

## Catalogo 485 – Maggio 2014

1. (Abruzzo-Sant'Eusanio del Sangro) DE TITTA Cesare (testo) / SPOLTORE Francesco (illustr.). **ACQUA FOCO e VENTO. [Poesie in dialetto ABRUZZESE e in versione italiana]** Lanciano, Giuseppe Carabba ed., **1929**. In-8° (cm. 19,5x13), pp. (4), 120 con 6 vigorose TAVOLE XILOGRAFICHE in nero n.t. FIRMA AUTOGRAFA dell'Autore al copyright. Cartoncino edit. con forte xilogr. in nero e rosso. Dorso integro ma scurito. DE TITTA (Sant'Eusanio del Sangro 1862-1933), poeta, latinista (compose in neolatino; e tradusse anche "La figlia di Iorio"), insegnante. Rara ed. orig., censita in 8 bibl. € 60
2. (Albania-Balcani) OJETTI Ugo. **L'ALBANIA**. Torino-Roma, Roux e Viarengo, **1902**. In-8° (cm. 19,4x12,8), pp. 183 + 1 CARTA della "grande Albania" (Grecia Nord, Montenegro, Serbia, Bulgaria) in b.n. ripiegata in antiporta. Brossura editoriale. Piatto ant. staccato, dorso rotto, ma intonso ed in barbe. Brindisi, Prevesa, Jannina, Dodona e le sorgenti dell'Acheronte, Vallona, Durazzo, Scutari, etc. con attenzione geopolitica sul ruolo dell'Albania nelle sorti dell'Europa e sugli interessi italiani. Da rilegare. € 28
3. (Alpinismo-Piemonte-Saluzzo-Monviso) ROSSI Sandro. **SALUZZO ed il suo ex-circondario. Monografia turistica. (Ben 160 pagine sulle VALLI del SALUZZESE, Valle PO, Val VARAITA, Valle BRONDA, comuni della pianura.** Saluzzo, Libr. ed. Mortara, **1936**. In 16° (cm. 17,4x12,5); pp. 192 + moltissime pp. pubblicitarie in carta azzurrina (ill. in bn.); bella brossura edit. ill. con la lista dei paesi del Circondario in argento entro gran Fascio in argento. Con ritr. di Mussolini eseguito dattilograficamente da Italo Rossi, PIANTA, 4 CARTINE, tabella distanze, 21 VEDUTE di Saluzzo, 150 VEDUTE delle valli e montagne, 45 dei comuni della pianura. Allegati 2 foglietti editoriali da restituire compilati con osservazioni sulla bella guida. € 50
4. (Anarchia) STIRNER Max (Bayreuth 1806-Berlino 1856). **L'UNICO. Der einzige und Seine Eigentum. Edizione completa, dal tedesco [ma il traduttore non è menzionato]**. Milano, Libreria Editrice Sociale, **1911**. In-8° (cm. 20x13,7), pp. (4), 338 con RITRATTO di Max Stirner, da un disegno di F. ENGELS "la sola immagine che si abbia dell'autore". Bella mezza pergamena coeva, angoletti in pergamena, piatti in carta decorata, impeccabile titolo calligrafico a china al dorso. Opera al centro di dibattiti anche recenti. Uscì nel 1844. Nel 1902 era apparsa da Bocca la trad. ital. di E. Zoccoli. STIRNER (pseudonimo di Johann Kaspar Schmidt), è stato un filosofo e anarchico tedesco, radicale sostenitore di posizioni anti-stataliste che danno importanza all'ateismo, all'individualismo, all'egoismo etico ed a un primordiale concetto di anarchismo. Questa edizione non compare in ICCU-SBN. € 60
5. (Animali) SCORTECCI Giuseppe. **MENDICANTI d'AMORE. 1 ed. con 36 FOTO d'ARTE di Achille.BOLOGNA.** Collana "I libri curiosi". Milano, A.

Mondadori, **1935**. In-8°; pagg. 137, (1) + le 36 bellissime foto b.n. f.t. Tela e oro edit. Privo di sovraccoperta. Una bella foto ritagliata da una rivista e incollata alla sguardia bianca. Eccellente es. € 14

6. (Animali-Cani-Avventura) LONDON Jack (John Griffith Chaney, 1876 - 1916). **Lotto di opere trad. da Gian DÀULI : 1) MICAELE FRATELLO di JERRY CANE da CIRCO. 2) JERRY delle ISOLE. 3) RADIOSA AURORA. 4) QUANDO DIO RIDE.** Milano, Modernissima, **1925-29**. In-8° (cm. 19,2x13,1), ogni vol. pp. 300/380 circa. Bross. edit. Carta economica, bordi ingialliti, difetti o rinforzi alle cerniere e dorsi. Traduzioni integrali (e forse le prime italiane). I primo due contengono storie di CANI. Nella pref. a "Micaèle" l'Autore si dichiara avverso alle esibizioni di animali ammaestrati a seguito "di crudeltà e torture". Caduno € 15. Il lotto € 40
7. (Architettura-Arredamento) MARIACHER Giovanni. **ILLUMINAZIONE dal 400 ALL'800.** Milano, Vallardi, **1965**. In-4°, pp. 166 con decine di illustrazioni in bianco nero nel testo e alcune a colori fuori testo. Tela e oro editoriale, strappetto a una cuffia della sovraccoperta. € 30
8. (Arte) Artisti vari. **Dall'IMPRESSIONISMO a MODIGLIANI. 53 TAVOLE a COLORI.** Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, **anni '50?**. Cartella editoriale stampata e ornata di cm. 29,6x24,8 contenente le 53 tavole sciolte, riprod. (dei grandissimi artisti, ma scelti tra i dipinti meno noti) su carta patinata, allegate al calendario artistico "Dall'IMPRESSIONISMO a MODIGLIANI. In cop. timbro della Ditta Francesco RABOTTI, Torino. Cimelio anche aziendale torinese. € 20
9. (Arte) CALZINI Raffaele. **Giorgio LUKOMSKI.** Milano, Bottega di Poesia, **1923**. In-4° (cm. 29x22) br. edit., pp. 24, (2) + 6 TAVOLE A COLORI col. e 9 TAVOLE in b.n. f.t. con le vedute dispite dell'artista. € 24
10. (Arte '900) COLOMBO Augusto (opere) / NICODEMI Giorgio. **MOSTRA PERSONALE del PITTORE Augusto COLOMBO. Milano - Permanente. Dal 4 al 17 marzo 1939-vii** Milano, Ariel, **1939**. In-4° (cm. 29,2x22,7), pp. 14 con 12 TAVOLE in bianco e nero fuori testo (tra cui ritratto nello studio con famiglia, un dipinto doi Aviazione, uno sulla vicenda della medaglia d'oro Ottolini). Cartoncino editoriale,. insignif. gualciture in cop. Catalogo della mostra. COLOMBO (Milano 1902-1969) € 20
11. (Arte '900) CALZINI Raffaele. **GIUSEPPE AMISANI.** Milano, Edizioni del Poligono, **1931**. in 4°, br. editoriale, pp. 15 - (7) + 77 TAVOLE (di cui 11 fuori testo, 1 applicata, , 3 a colori), le altre b/n (con un'immagine applicata a colori). AMISANI (Mede Lomellina 1879- Portofino 1941) allievo di Cesare Tallone, premio Milius, poi premio Fumagalli 1912 col "Ritratto di Lyda Borelli", ritrattista ("pittore dei Re"), senza trascurare il paesaggio, anche inglese e africano. € 60
12. (Arte '900 - Tallone) BIGNAMI V. - CAVERSAZZI C.. **Cesare TALLONE.** Bergamo, Arti Grafiche, **1922**. Cm. 26, pp. 89, (1) + 13 TAVOLE con velina

(di cui 10 a COLORI)f.t. e con 57 Leg. edit. in tela con titoli in oro. Un capitolo finale dei suoi allievi. TALLONE(Savona 1853 - Milano 1919). € 30

13. (Arte- '900-Torino) GRANDE Giovanni. **MOSTRA RETROSPETTIVA del PITTORE Giovanni GRANDE (1887-1937). Salone de "La Stampa" Ottobre-Novembre 1942. A c. di Edorado Rubino e Vittorio Viale. Present. di Marziano Bernardi.** Torino, La Stampa, 1942. In-8° (cm. 23,8x17), pp. 12 con 4 TAVOLE di riprod. b.n. Con alcuni testi del pittore e lista delle opere esposte. Raro, censito in 3 bibl., mai apparso in maremagnum. € 24
14. (Arte '900-Volpedo) PELLIZZA da VOLPEDO / BERNARDI Marziano / SCAGLIA Riccardo. **Mostra commemorativa di Giuseppe PELLIZZA da VOLPEDO. Salone de "La Stampa", marzo 1939.** , , 1939. In-8° (cm. 26,4x19), pp. 23 + 2 TAVOLE a COLORI appl. f.t. + 12 TAVOLE b.n. e 11 FOTO e RIPROD.b.n. n.t. brossura editoriale con facsimile della firma al piatto. Pellizza aveva rinunciato alla vita nel 1907. € 40
15. (Arte-Abruzzo-Casella) GRANDE Adriano, CARRÀ Carlo e altri. **Michele CASCELLA. Alcuni giusizi della stampa. Pittori del nostro tempo.** Milano, Vincenzo Colonnello ED., 1932. In-8°, (cm. 24,3x12,2), pp. 26, (5) con 13 riproduzioni di DIPINTI e DISEGNI (perlopiù VEDUTE, tra cui Arona, Stresa, lido di Stresa; e un disegno-annuncio della Mostra alla galleria ragaglia di Roma). € 20
16. (Arte-Boglione-Piemonte) Galleria d'Arte Martina - GRANDI Terenzio. **Pitture di Marcello BOGLIONE. Mostra personale. Aprile 1942 - XX.** Torino, Stabilimento Grafico Impronta, 1942. In-8° quadrotto (cm. 21,5x19), pp. (10) + 6 TAVOLE b.n. f.t. (tra cui Castello di Trana). Bros. edit. € 20
17. (Arte-Bossoli) BERNARDI Marziano / AGLIATI Mario. **Carlo BOSSOLI (Lugano 1815-1884). Cinquant'anni di vita europea nei disegni e nei dipinti del pittore ticinese. Catalogo mostra Lugano e Torino 1974.** Torino, Tipografia Torinese, 1974. In-8° (cm. 23,1x19,4), pp. 154 con 127 RIPRODUZIONI (di cui 38 a COLORI, una doppia). Cartoncino edit. ad amplissimi risvolti ill. a col.; con schizzo (ritratto) in cop. € 30
18. (Arte-Ciardi) NICODEMI Giorgio (a c. di) / CIARDI Beppe. **MOSTRA POSTUMA del pittore BEPPE CIARDI ordinata nelle sale della Bottega d'Arte Salvetti in Milano : 1-15 dicembre 1938. Prefazione di Giorgio Nicodemi.** Milano, Casa D'arte Ariel, 1938 (Tip. Esperia), 1938. In-8° (cm. 19,6x14,6), pp. 16 + 8 TAVOLE (2 a COLORI) f.t. Cartoncino edit. a graffe. CIARDI (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932), vedutista e paesaggista di successo. € 20
19. (Arte-Ciardi) CIARDI Beppe / NICODEMI Giorgio (introd.). **DIPINTI di Beppe CIARDI esposti a Genova nella Galleria d'Arte "Vitelli" 6-26 marzo 1937-XV.** Milano, Ariel, 1937. In-8° (cm. 24,3x17,2), pp. 20, (10) + Autoritr. + 18 TAVOLE (1 a colori) f.t. Cartoncino edit. a risvolti. CIARDI

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932), vedutista e paesaggista di successo. € 28

20. (Arte-Codogno) CALZINI Raffaele (1885-1953). **Giorgio BELLONI. 13 dicembre 1861-12 aprile 1944.** Milano, Esperia, **1944.** In-16°, pp. 16 con ritr. fotogr. e 5 TAVOLE b.n. di riprod. (tra cui Vele a Sturla). BELLONI (Codogno 1861- Azzago di Mezzegra CO 1944), attivo a Milano. Nell'agosto 1943 la sua casa fu distrutta con molti dipinti da una bomba. € 18
21. (Arte-Fontanesi) BERNARDI Marziano. **ANTONIO FONTANESI.** Torino, ERI, **1968.** In-4° (cm. 30,4x24,8), pp. 152 con 50 TAVOLE a colori f. t. e 47 ill. a colori ed in b/n nel testo. Tela e oro edit. Sovracc. a colori. Astuccio edit. muto. Ampia cronologia e bibliografia. € 50
22. (Arte-Gariazzo-Piemonte) Buffoni Decio - Bontempelli Massimo. **Piero Antonio GARIAZZO pittore. 124 riproduzioni con 10 tavole in tricromia. Introduzione di Massimo Bontempelli. Commento critico di Decio Buffoni.** , Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, **1926.** In - 4°, pp. 35, (4) di indice, tela ed. con titolo in oro al piatto. Usure marginali alla sovraccoperta edit. Cerniera ant. integra ma staccata all'interno. Numerose illustrazioni in b.n. n.t. e 88 TAVOLE f.t., di cui 10 applicate su cartoncino in tricromia. Pregiata monografia sul pittore ed incisore Pier Antonio Gariazzo (Torino, 1879 - ivi, 1964), poi attivo alla Savoia Fim. € 36
23. (Arte-Grandi opere) COMANDUCCI Agostino Mario (Sansepolcro 1891-Milano 1946). **I PITTORI ITALIANI dell'OTTOCENTO. Dizionario CRITICO e DOCUMENTARIO. Edizione di LUSSO di 256 es. numerati, il nostro è il n. 53.** Milano, Casa Editrice Artisti d'Italia, **1934.** 2 sontuosi volumi in-4° (29,4x21,5), pp. (4b), 376, (14), (6b) + 49 TAVOLE f.t.; pp. (4b), 439, (17), (2b) + 31 TAVOLE f.t.; ogni vol. con propri indici. Superbe LEGATURE da amatore (editoriali?) con titolo oro su tasselli rossi ai dorsi in pelle verde bottiglia, piatti in pelle nocciola zigrinata, cornici a filetti oro e in pelle verde. 806 illustrazioni b. n. n. t. Abrasioni alle pur solide cerniere esterne. La tomaison ai dorsi è invertita per errore del pur egregio legatore. Solida ed adeguata custodia recente in similpelle (pelle) muta. Prima edizione di referenziale e ricercatissimo repertorio sui pittori e incisori italiani del XIX secolo (vi "figurano anche i minori"), in seguito molte volte ristampato. € 500
24. (Arte-Napoli) CONTI Angelo / MORELLI Domenico. **Domenico MORELLI.** Napoli, Edizioni d'Arte Renzo Ruggiero, **1927.** In 8° gr. pp. 43 (4) + 79 TAVOLE f.t. perlopiù in nero. Tela e oro edit. Privo di sovracc. ALLEGATO biglietto con trascrizione a penna della lapide apposta alla casa napoletana del MORELLI (Napoli 1826-1901) uno dei più importanti artisti napoletani del XIX secolo. Tiratura limitata a 1000 copie numerate, nostro es. n. 291. € 50
25. (Arte-Piana-Liguria-Battaglini) GROSSO Giacomo / PIANA Giuseppe Ferdinando. **MOSTRA PERSONALE del pittore Giuseppe F. PIANA. Torino 3-17 aprile 1937. Introduzione di Giacomo Grosso.** Milano, Ariel per Galleria d'Arte Martina, **1937.** In-16° (cm. 19,1x14,2), pp. 10, (2) + 6

TAVOLE b.n. (tra cui autoritr.) f.t. Cartoncino ed. a graffe. Di gran peso l'introd. critica del grande GROSSO (Cambiano 1860 -Torino 1938). PIANA (Ceriana di Sanremo 1864 - Bordighera 1956), pittore schivo ma apprezzato dai collehi, invitato dalla regina ad affrescare la Villa Etelinda, a Bordighera; uno dei più grandi artisti del Ponente ligure. ALLEGATO: biglietto da visita con INVIO AUTOGRAFO non firmato del prestigioso tipografo e incisore Dardo BATTAGLINI, anima della Casa d'Arte ARIEL di Milano. € 30

26. (Arte-Pittura-Nicola Biondi) Circolo Artistico Politecnico di Napoli. **BIONDI 1866-1929. Mostra, padiglione della "Permanente" - Villa Comunale. Aprile 1930 -VIII. (Pittore Nicola BIONDI).** Napoli, Tip. Intravaja, 1930. In-16° (cm. 16,6x12), pp. 18 + 12 TAVOLE b.n. f.t. Elenco di 120 opere varie.cartoncino edit. a graffe. Raro, introvabile. € 20
27. (Arte-Pittura-Torino-Ricci) GALVANO Albino / RICCI Giuseppe. **GIUSEPPE RICCI (1853-1901). Centro d'Azione per le Arti. 13 gennaio - 22 Febbraio 1942.** Torino, Accame ed., 1942. In-8°, pp. 15, (4) + 6 TAVOLE b.n. f.t. Lista di 27 DIPINTI + disegni vari. Cartoncino edit. raro, introvabile. € 20
28. (Arte-Raimondi) RAIMONDI Aldo (riprod.) / BONARDI Dino (introd.). **ALDO RAIMONDI. Dicembre 1941. Galleria della Gazzetta del Popolo.** Torino, , 1941. In-8° (cm. 25,4x19,5), pp. 21, (3) con 6 TAVOLE b.n. f.t. (tra cui veduta della vecchia Trino con fumanti ciminiere lungo la Dora Riparia a ridosso el centro storico. Bross. edit. MANCA la riprod. di un dipinto che era applicata al piatto. RAIMONDI (Roma, 1902- Milano, 1997), VEDUTISTA; Specializzatosi nella pittura ad acquerello,pezzo esclusivo del suo repertorio, ottiene nel 1939 all'Accademia di Brera una cattedra l'insegnamento di questa tecnica, cattedra che lasciò nell'immediato dopoguerra per dedicarsi a tempo pieno alla professione di realizzatore (cfr. wiki). € 20
29. (Arte-Rinascimento-Fiamminghi-Gualino) BERNARDI Marziano. **La GALLERIA SABAUDA di Torino.** Roma, ERI, 1968. In-4° (cm 31x23), pp. 254, 59 tavv. col., 69 ill. b/n. Tela editoriale, piccola mancanza alla cuffia della sovracc. illustrata, astuccio rigido. € 20
30. (Arte-Scultura-Fascismo-Nazismo) VECCHI Ferruccio (S. Alberto di Ravenn 1894-1957). **SKULPTUREN Ausstellung: Ferruccio VECCHI. Berlin. FERRUCCIO VECCHI vorgestellt von Benito MUSSOLINI. "Endlich ein neuer Kunstausdruck". Cop. in tedesco con testa di Hitler. Testo italiano e tedesco.** Roma, Arti Grafiche Fratelli Palombi, 1941. In-8° (cm. 24,4x16,8), pp. 169 + RITR. FOTOGR. del giovane scultore in tonalità albicocca su cartoncino f.t. Con 92 foto di SCULTURE (tra cui molti busti o teste o gruppi di e su Mussolini, Hitler, i Savoia, nobili donne e uomini legati ai due regimi + 23 foto di DECORAZIONI MURALI + 7 foto del re e di gerarchi nazi-fascisti. Cartoncino edit.; lievi mende all sovraccoperta trasparente recante la citazione mussoloniana in rosso. VECCHI, SANSEPOLCRISTA romagnolo (futurista squadrista dell'Arditismo civile)

avrebbe potuto dedicare il suo straordinario talento a migliori cause, ma ci pare discutibile il giudizio di Ugo Jannazzi (ilcronista.com arpino), che pur non conosce questa mostra di Berlino: "picchiatore... Per quanto a mia conoscenza le poche opere scultoree del Vecchi sono raccolte, insieme ad un testo imbarazzante, in un rarissimo catalogo, recuperato solo qualche anno fa sul mercato antiquario dei libri, di una sua mostra tenuta nel 1940 a Roma, poi portata a Milano. Nonostante attente ricerche, a parte un volume dedicato alle opere dei Musei e Gallerie di Milano, non mi è stato finora possibile rintracciare altre opere in pubblicazioni d'arte recenti, in mostre mercato, in aste pubbliche, né è stato finora possibile trovare una qualche valutazione di una sua scultura]. Al di là di essere detentore della palma di scultore del brutto, quanto sopra affermato ne fa al momento, oggettivamente, anche un carneade in campo artistico". Dopo la guerra eseguì il monumento a Cicerone in Arpino , poi rimosso dopo accese polemiche. € 150

31. (Arte-Scultura-Messina) QUASIMODO Salvatore. **FRANCESCO MESSINA. MILANO. "EDIZIONE DELLA CASA D'ARTE "ARIEL"". " 1938** Milano, Ariel, **1938**. In-16° (cm. 19,2x14,4), pp. 18 + 12 TAVOLE b.n. f.t. Cartoncino originale, ottimo. Presentazione di Salvatore Quasimodo e 12 tavole fuori testo a piena pagina raffiguranti sculture dell'artista. 6 riproduzioni di disegni e una immagine fotografica di Francesco Messina n.t. € 30
32. (Arte-Scultura-Secchi) BELTRAMI Luca. **Luigi SECCHI (1853 - 1921) Collana "Collezione di monografie illustrate - Artisti moderni"**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, **anni '20**. In-8° (cm. 26,5x19), pp. 82 con 99 ill. n.t. Cart. e oro edit. € 30
33. (Arte-Segantini) LOCATELLI MILESI Achille (n. a Bergamo nel 1883). **L'OPERA DI GIOVANNI SEGANTINI**. Milano, Cogliati, **1906**. In-8°, bella bross. edit. con grafica di gusto Sezession e XILOGRAFIA in rosso (ignudo e fiero busto femminile e la scritta ER DE). Dorso rotto, parzialm. allentato. Pp. 35 + 15 TAVOLE in tonalità seppia applicate f.t. Allegato un lungo articolo di giornale di raffaele CALZINI (1929).  
€ 28
34. (Arte-Torino-Lupo) QUAGLIA Orazio / LUPO Alessandro. **PITTURE di Alessandro LUPO. Galleria D'arte Martina - Torino, Novembre 1942-XXI**. Torino, Stab. Grafico Impronta, **1942**. In-8° (cm. 21,6x19), pp. (11) + Autoritratto + 14 TAVOLE di riprod. b.n. f.t., perlopiù VEDUTE, tra cui Oropa, 2 della Pyramide Voncent, Gressoney la Trinité, alti pascoli al Gabiet (Monte Rosa), pastorella, cavalli ecc. LUPO (Torino 1876-1953), alla Promotrice dal 1901, una personale alla Vinciana di Milano nel 1921, escluso dalla Biennale di Venezia nel 1928, ma di vasto successo mercantile per la piacevolezza ancora ottocentesca dei suoi paesaggi e scene di vita alpina e agreste. € 30
35. (Arte-Toscana) TINTI Mario. **Giovanni FATTORI. Con note biografiche di Matilde Gioli Bartolommei**.

Roma, Milano, Soc. Ed. d'Arte Illustrata, **1926**. In-8°, cartone edit., pp.60 + Ritr. + 63 TAVOLE b. e nero. Solido, lievissime usure alle cuffie. € 45

36. (Arte-Troubetzkoy-Lago Maggiore) GIOLLI Raffaello / TROUBETZKOY (Intra 1866- Pallanza 1938). **P. TROUBETZKOY. Collana "Profili d'Arte Contemporanea", 1.** Milano, Alfieri & Lacroix, **2010**. In-8° (cm. 24,5x17), cartoncino editoriale ornato, la riprod. b.n. di un ritratto dell'Artista, acquaforte di Anders ZORN appl. al piatto. Pp. 31, (1) + 4 TAVOLE in b.n. f. t. a piena pagina e 30 RIPROD. nel testo. Il principe d'origine russa TROUBETZKOY, amico di Tolstoj; scultore autodidatta, intimista, predilesse soggetti di vita quotidiana; ebbe difficoltà con la committenza italiana; le sue opere di maggiori dimensioni o si trovano all'estero, o sono rimaste allo stato preparatorio di gessi da lui lasciati, alla sua morte, al Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza, che riserva loro un intero piano. Ottimo es. € 30
37. (Artigianato-Ceramica) GIACOMOTTI Jeanne. **FAÏENCES FRANÇAISES.** Fribourg, Office du Livre, **1963**. In-4°, pp. 261 + 52 TAVOLE a COLOR4I e con 133 illustrazioni n.t. Tela edit. rustica, insinif. usura aluna cuffia della sola sovracc. edit. ill. € 30
38. (Avventura-Libri per l'infanzia, trad. interale) LONDON Jack (John Griffith Chaney, 1876 - 1916). **IL DIO dei SUOI PADRI. Trad. di Tullio SILVESTRI.** Milano, Modernissima, **1929**. In-8° (cm. 19,2x13,1), ogni vol. pp. 249. Bross. edit., piatto ant. e 1° foglio staccati, carta economica ingiallita. Traduzione integrale (la prima italiana, in esclusiva edit.). € 10
39. (Avventura-Libri per l'infanzia-Traduzioni integral) LONDON Jack (John Griffith Chaney, 1876 - 1916). **Lotto di opere tradotte da Dienne CARTER e Gian DÀULI: 1) The valley of the moon / La valle della luna. 1° vol. Nella TEMPESTA. 2° vol. In SERENITÀ. 2) La PESTE SCARLATA.** Milano, Modernissima ed., **1928**. In-8° (cm. 19,2x13,1), ogni vol. pp. 300/380 circa. Bross. edit. Carta economica, bordi ingialliti, difetti o rinforzi alle cerniere e dorsi. Traduzioni integrali (e forse le prime italiane). I 2 voll. de "La Valle della luna" inseparabili € 25. L'altro libro € 12. I 3 libri € 30
40. (Avventura-Trad. integrali) LONDON Jack. **IL FIGLIO del SOLE.** Milano, Modernissima ed., **1926?** In-8° (cm. 19,2x13,1), pp. 289, (2). Bross. edit., rinforzo in carta al dorso, colla al bordo del front., carta economica ingiallita e fragile. € 10
41. (Avventura-Trad. integrali) LONDON Jack. **L'AMORE della VITA. Trad. dall'inglese di L. VISCARDINI.** Milano, Modernissima, **1929**. In-8° (cm. 19,2x13,1), pp. 247. Bross. edit., tracce di carta gommata al dorso, colla al bordo del front., cerniere rotte, piatti staccati, carta economica ingiallita e fragile. Non comune prima trad. € 10
42. (Avvocatesca-Umorismo) SARAGAT Giovanni (Toga Rasa; Sanluri 1855-1938)). **MONDO BIRBONE. TRIBUNALI UMORISTICI. 4.a ed.** Torino,

Lattes, **1905**. In-16° grande, pp. (4), 382 con i piatti originali illustrati da Attilio MUSSINO conservati all'interno, e moltissime VIGNETTE del MUSSINO b.n. n.t. Mirabile legatura coeva in mezza pergamena e angoletti, con impeccabile bel titolo calligrafico a china al dorso. Tagli rossi. Un quaderno staccato. Lievi fioriture. Ricordi di avvocatura del Saragat, brioso ed arguto avvocato e novelliere, appassionato alpinista, . Giornalista per molti anni alla "Gazzetta piemontese", pubblicò numerose raccolte di racconti ispirati all'avvocatura e alle ascensioni alpine, alcuni dei quali in collaborazione con Guido Rey. € 20

43. (Bibliofilia-Golia-Erotica) PANZINI Alfredo. **IL DIAVOLO nella MIA LIBRERIA. 2.a impressione, dal 5° al 10° migliaio. Con la bellissima intrivabile SOVRACCOPERTA ILLUSTRATA a COLORI da GOLIA.** Roma, Ostiglia, Edizioni A. Mondadori, **1921**. In-16° (cm. 19,1x12,3), pp. 184, (1). Leggera carton. edit., piccola e insignificante mancanza alla sovraccoperta ill. Ingialliture ai margini. Tra i capitoli: effetti di donna, divento bibliofilo ma i libri mi fanno paura, Eva e il serpente, la santa inquisizione, Satana e Cristo, le antiche fole della creazione, la giustizia il pudore..., Satana sostiene il mondo, i Gesuiti ecc. € 48
44. (Campania.Capri-Puglia-Arte) JAVARONE Renato (Gioia del Colle 1894-1960). **MOSTRA PERSONALE del pittore Renato JAVARONE. ESPOSIZIONE dal 16 al 30 aprile 1925. Pres. di PETRUCCI Alfredo** Milano, Bottega di Poesia, **1925**. In-16° gr., bross., pp. 13, (5), + 6 TAVOLE seppia f.t. con vedute, attivo in Puglia ma soprattutto a CAPRI. Raro. € 30
45. (Campania-Dialetto) MUROLO Ernesto. **POESIE (in napoletano).** , Editrice Tirrena, **1929**. In-16°, br. edit., pp. 287. Con ritratto fotografico dell'Autore. Testi in dialetto napoletano. € 10
46. (Campania-Dialetto napoletano) NICOLARDI Edoardo. **POESIE. Note e glossario dell'autore. III. di N. CILETTI. DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore alla guardia.** Napoli, Alberto Morano ed., **1928**. In-8° (cm. 19,6x13,8), pp. 391 + RITRATTO fotogr. f.t. e alcuni DISEGNI b.n. n.t. Bross. edit. con tracce del tempo e d'uso sui piatti, vistosi guasti a mancanze al dorso.scollato. Bordi interni ingialliti. FIRMA a penna dell'Autore al copyright. Così com'è, esterno da restaurare. € 24
47. (Ciclismo-Prime edizioni) STECCHETTI I. (= GUERRINI Olindo). **IN BICICLETTA.** Catania, Giannotta ed., **1901**. In 16° (cm. 15,2x9,9), pp. VI, 194, (1). Prima edizione. Divertenti rime e prose ispirate alla passione per il ciclismo. Deliziosa LEGATURA coeva mz. pergamena, angoletti in pergamena, piatti in inusuale carta decorata a fiorami, impeccabile titolo calligrafico a china al dorso. Purtroppo PRIVO del Ritratto che era in antiporta. € 40
48. (Cinema Muto-Danza-Spettacolo-Prime edizioni) GARIAZZO Piero Antonio (Torino 1879 - 1964). **IL TEATRO MUTO.** Torino, Lattes ed., **1919**. In-8° (cm. 20,8x13,7), pp. 394 con 39 DISEGNINI b.n. n.t. Brossura editoriale, usure alla cerniera anteriore (piatto in procinto di staccarsi), piccola

mancanca al margine del piatto post. Fessura e strappi rabberciati al dorso. Saggio sulla regia della commedia CINEMATOGRAFICA (formazione, storia, attualità), rappresentazione scenica, gesto mimico, danza e musica, In appendice una commedia intera: "Tutto il mondo è teatro". GARIAZZO, animatore della SAVOIA FILM fondata nel 1911, pittore solare, illustratore nervoso, esperto di incisione. € 60

49. (Circo-Incisione-Litografia) VELLAN Felice (Torino 1889-1976). **CIRCO. LITOGRAFIA di cm. 24,2x18 alla battuta, su folgio di cm. 51x38. FIRMA AUTOGRAFA dell'Artista e sua scritta a matita, al bordo bianco. , , anni '30?** VELLAN, pittore, fondatore della scuola serale del nudo a Torino; ma anche da sempre incisore, socio degli "Incisori d'Italia". € 200
50. (Colonialismo-Etiopia) CELARIE Henriette. **ETHIOPIE XX-e siècle.** Paris, Hachette, **1934.** In-16°, pp. 252, (2). Bross. edit. con foto in cop. Rinforzo al dorso, ma anche il rinforzo è scollato dall'interno. € 10
51. (Colonie-Etiopia-Militaria) ARMANDY André. **La DESAGREABLE PARTIE de CAMPAGNE. Incursion en ABYSSINIE. Paris, Lib. Alphonse Lemerre, 1930, 12x19, 244** Paris, Lib. Alphonse Lemerre, **1930.** In-16° (cm. 19x12), pp. 244. Bross. edit. Ombre in cop. € 20
52. (Disegno originale-Pastello?) MESAGLIO Bruno. **GRETA GARBO. Romantico ma vigoroso RITRATTO.** , , **1936.** dipinto su un foglio di carta di cm. 60,6x50 (occupa tutto il foglio). Firmato "Mesaglio Bruno 36". € 100
53. (Ebraica-Formigginiana) LATTES Dante. **APOLOGIA dell'EBRAISMO.** Roma, Formiggini ed., **1923.** In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 93 + (16 di catal.). Mz. tela avorio ed. (dorso appena scurito), carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. € 20
54. (Egitto) CIPOLLA Arnaldo. **Sul NILO, dal delta alle sorgenti.** Torino, Paravia, **1930.** In-8° (cm. 19,7x12,7), pp. 325 + 24 TAVOLE fotografiche e CARTE geografiche in nero fuori testo. Bross. editoriale illustrata a colori da BRUGO. Piccola mancanza al marg. del piatto, dorso ancora integro ma leggermente scurito. € 36
55. (Emilia-Parma-Carpadasco-Val di Ceno-Prime edizioni) ZANETTI Francesco. **Le MONOTONIE. Versi. Prefazione di Vittorio RUGARLI. Alla sguardia, DEDICA AUTOGRAFA a lapis blu e rosso datata e firmata, dell'Autore.** Parma, Tip. Luigi Battei, **1900.** In-16° (cm. 14,7x11,5), pp. 158. Mirabile LEGATURA coeva mezza pergamena e angoletti, graziosa carta decorata a variopinti fiorami ai piatti. Titolo calligrafico a china al dorso. Tagli rossi. CARPADASCO è citato e descritto anche nella prefazione, i suoi boschi evocati in alcune poesie € 50
56. (Erotica) GOMEZ DE LA SERNA Ramón (Madrid 1888- Buenos Aires 1963). **SENI. 2.a ed. (lo stesso anno della prima edizione italiana).** Milano, Corbaccio, **1928.** In-8° 8cm.19,5x13), pp. 300, (3). Bross. edit. Lievi usure

alle cuffie, dorso scurito. Uscito nel 1918, aggraziato ingegnoso divertissement sul fascino intramontabile del seno femminile in una vasta celebrazione di una incredibilmente variante tipologia mammaria. DE LA SERNA, scrittore e aforista della Generazione del '14 o Novecentismo, inventore del genere letterario "greguería". € 20

57. (Esoterica-Ermetismo) Ermete TRISMEGISTO / BENCI Tommaso. **IL PIMANDRO di Mercurio TRISMEGISTO tradotto da Tommaso BENCI in lingua Fiorentina. Firenze, 1548 [ma reprint Milano, Giovene 1944].** Milano, Spartaco Giovene ed., 1944. In-8° (cm. 24,8x17), pp. (26), 119, (14). Cartoncino edit. Ermete/Mercurio TRISMEGISTO (3 volte grandissimo), personaggio leggendario dell'età ellenistica, all'origine dell'ermetismo. Il manoscritto con 14 dei 17 trattati del Corpus Hermeticum arrivò a Firenze nel 1460; Cosimo de Medici ordinò a Marsilio Ficino di tradurli fin prima del Platone; questo fu volto in latino nel 1464, e, poco dopo in italiano da Tommaso Benci (1427-1470) amico di Ficino; stampato solo nel 1548, per cura di Carlo Lenzi (1501-1551) dell'Accademia Fiorentina. Riedizione in soli 200 esempl. numerati (nostro es. n. 145) della rara edizione di Firenze del 1548, con FIRMA AUTOGRAFA dell'Editore. € 40
58. (Esposizioni-Sempione) Autori vari. **L'ESPOSIZIONE ILLUSTRATA di MILANO 1906. Giornale Ufficiale del Comitato Esecutivo. Completo dei 40 fascicoli pubblicati.** Milano, Sonzogno, 1906. Rilegati in un vol. in-folio (cm 37,8x27), complessive pagine 320 (ciascuno 8 pagine + i piatti della sovraccoperta recanti il titolo entro testata ornata in rosso e nero, grande pubblicità e notiziario; all'interno testate figurate in b.n., con centinaia di FOTO e ILLUSTRAZIONI b.n. Al 1° fasc. VEDUTA a volo d'uccello dell'Esposizione su doppia tavola, e pianta dell'esposizione. Ricorre tra molto altro il gran tema del TRAFORO del SEMPIONE. Impeccabile mezza tela verde recente e angoli, carta decorata ai piatti. € 150
59. (Fantascienza-Illustrati-Yambo) YAMBO. **Gli ESPLORATORI dell'INFINITO. Racconto fantastico. Testo e disegni dell'Autore.** Milano, Vallardi, 1933. In-8° (cm. 25,3x16,7), pp. 209 con ritr. e 65 grandi e forti DISEGNI b.n.(uno a piena pagina, gli altri per lo più a 4/5 di pagina. Bross. edit. ill. a colori, dorso rotto, da rilegare. La prima edizione è del 1906. Questa 2.a ed. è censita in 10 bibl. Fantasmagorico e non comune. € 50
60. (Fascismo-Canti-Musica) SCHINELLI Achille (Trascr. musicale). **CANZONIERE NAZIONALE. CANTI CORALI RELIGIOSI E PATRIOTTICI TRASCritti PER VOCI DI FANCIULLI. Con MUSICA** Roma, Libreria dello Stato, 1929. In-8° (cm. 20,5x14). Pp. 139, (5). Mezza tela edit. Bella ill. di Italia e canne d'organo tra Fasci. Insignif. usura alle cuffie. Balilla, Inno di Mameli, Dal tuo stellato soglio, Bell'alba foriera, Suoni la tromba e intrepido, Va pensiero sull'ali dorate, O Signore dal tetto natio, O giovani ardenti, La bandiera tricolore, Addio del volontariato, Inno di Garibaldi, Inno del 1866, La fanfara dei bersaglieri, Viva il Re!, Canzone del Grappa,

La leggenda del Piave, Inno di Roma, Giovinezza! ecc. Bella copertina editoriale illustrata. In ottime condizioni. Copertina editoriale in mezza tela in ottime condizioni generali con lievi usure ai margini e dorso. Legatura in buone condizioni. All'interno le pagine si presentano in ottime condizioni con rare fioriture. € 40

61. (Francescana-Legature-Scattola) SCATTOLA Ferruccio (Venezia 1873 - Roma 1950). **ASSISI. Introduzione di Ettore JANNI. Le città del silenzio.** Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, **1927**. In-8° (cm. 21x16,8) , pp. 16 + 14 TAVOLE a COLORI f.t. applicate su cartone e protette da velina: vedute dipinte dal pittore Ferruccio SCATTOLA. deliziosa LEGATURA in cartone edit. ricoperto da carta blu decorata a pois oro, tit. su etich. a stampa in rosso e nero. € 20
62. (Friuli-Letteratura ladina-Minoranze linguistiche) CHIURLO Bindo. **La LETTERATURA LADINA del FRIULI. IV edizione aggiornata (e aumentata di ben 86 pagine!).** Udine, Libreria Carducci Editrice, **1922**. In-16° (cm. 17,2x11,7), pp. VIII, 109, (2). Bross. edit. Piccola mancanza e strappetto e fioriture in cop. La prima ed. era uscita di sole 31 pagine, nel 1915. € 20
63. (Friuli-Trieste-Dialetto) PIAZZA Giulio. **TRIESTE VERNACOLA. Antologia della poesia dialettale triestina.** Milano, Casa ed. Risorgimento, **1920**. In-16° 8cm.ò 17,7x12,7), pp. XX, 170. Bross.orig. con superba grafica e disegno a colori (non capiamo la firma). € 20
64. (Friuli-Trieste-Zanverdiani-Xilografia) ZANVERDIANI Alberto (Trieste 1894-Venezia 1977). **TRIESTE VECCHIA via della Cattedrale. Grande XILOGRAFIA di cm. 27,2x20,3 su foglio di cm. 40,2x30,8. , , anni '30?.** ZANVERDIANI illustrò il primo libro pubblicato a Trieste dopo la vittoria italiana; i suoi celebri ex libris e le sue xilografie su Trieste hanno anche valore storico e documentario; esperto in tutte le espressioni artistiche e decorative, e di libri antichi, appassionato di linguistica e letteratura, e di scienze naturali. € 200
65. (Grafica-Incisione-Xilografia) RATTA Cesare. **Gli ADORNATORI del LIBRO in ITALIA. Volume 8°, (del tutto a sé stante!).** Introduzione di Aldo LUSINI. Edizione numerata (il nostro è il n. 173) della tiratura di 500 esemplari. Bologna, A c. e spese di Cesare Ratta, Tipografo, . In-4° (cm. 35,8x26,7), pp. 228. "124 Artisti, 245 TAVOLE, 365 DISEGNI". Cartoncino edit. ill. Lievi usure e ombre ai pur solidi dorso e cerniere. Tra gli Artisti con più opere: Adolfo BALDUINI ((Barga, 4), Piero BERNARDINI (4), Alberto BERSANI (4), Felice CASORATI 83), Piero CASOTTI (Taranto, 4), CISARI (6), DE CAROLIS (6), Bruno MARSILI (Urbino, 7), Antonello MORONI (7), Dario NERI (Siesa, 5), PATOCCHI (7), Irma PAVONE-GROTTA (Livorno, 4), Gorgon TANOZZI (11), Dino TOFANI (5), Luigi RATINI (4) e WENTER MARINI (3, Trento), Nino ZONCADA, Carlo NICCO, PORCHEDDU ecc. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline,

copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267 - 268). € 400

66. (Grafica-Kollwitz-Lotte sociali) DEL GUERCIO Antonio / KOLLWITZ Käte. **Sei opere grafiche dal 1897 al 1909 di Käte KOLLWITZ. Presentazione Antonio Del Guercio. Edizione fuori commercio agli abbonati di Rinascita.** Roma, Rinascita, **1967**. Cartella in cartoncino edit. stampato, di cm. 35x24,9, pp. (3) + 6 TAVOLE sciolte (impressionanti scene di lotte sociali) in apposita tasca. KOLLWITZ (Königsberg, 8 luglio 1867-Moritzburg, 22 aprile 1945) scultrice e pittrice tedesca. Oltre che nella scultura e nella pittura, fu impegnata nelle arti della xilografia, litografia e stampa. Avversata dai Nazisti, grazie alla fama internazionale sfuggì alla deportazione. Mai apparso in Maremagnum. € 22
67. (Grafica-Turismo) Ente Nazionale Industrie Turistiche / Ferrovie dello Stato. **Lotto di 20 opuscoli <con pregevole grafica di copertina 1) A COLORI: Bologn, Bologne, Milan, Orvieto, Padoue, Palerme, Pisa, Pise, Ravenna, Sienne. 2) a DUE COLORI: Aquila, Arezzo, Gubbio, Pavia, Piacenza, Ravenna, La Spezia und sein Golf, Parma, Verona** Roma, Milano, Firenze, Pizzi e Pizio, Novissima e altre tipogr., **anni '30?**. 20 opuscoli di cm. 16,9x11,9 (quelli con cop. a colori) e cm. 16,9x12,2 (quelli con. cop. bicolore). Ogni fasc. pp. da 8 a 32, Bologna (ed. ingl.), Bologne (ediz. franc.) e Milan (franc.( con PIANTA a col. ripiegata. Gli altri con piantina b.n. in cop. o all'interno. Tutti con vedutine b.n. Le copp. a colori quasi tutte con timbro turistico in cop. Solo la cop. di Parma reca il nome dell'Artista (G. Papiani). Caduno € 6. Il lotto con colori € 40. Il lotto bicolore € 30. Il lotto dei 20 opuscoli € 60
68. (Grafica-Xilografia-De Carolis) RATTA Cesare / DE CAROLIS Adolfo e altri Artisti. **Gli ADORNATORI del LIBRO in ITALIA. Volume 9°, ultimo della serie (del tutto a sé stante!). Recensione di Marcus DE RUBRIS. Edizione numerata (il nostro è il n. 233) della tiratura di 500 esemplari.** Bologna, Scuola d'Arte Tipografica del Comune, **1928**. In-4° cm. 35,7x26,8), pp. 237, (1). Arricchito da 25 DISEGNI e da 64 XILOGRAFIE dell'illustre Maestro Adolfo DE CAROLIS. Contenente 240 TAVOLE e 475 DISEGNI di 120 Artisti italiani. Tra cui segnaliamo, con più opere: Marina BATTIGELLI (6), Remo BRANCA (Iglesias, 7)), Giulio CISAR (5)I, Mario DAVINI (Lucca, 9), Mario DELITALA (Orani, 2), Emma DESSAU-GOITEN (Perugia, 7), Marino DI CARLO (5), Francesco GAMBA (Varedo, 6), Bruno MARSILI (Urbino, 6), Cesare PERUZZI (Recanati, 6), SERVOLINI (7) , TANOZZI (4), ZANVERDIANI (Trieste, 6) ecc. Cartoncino edit. ill. Lievi usure e ombre ai pur solidi dorso e cerniere. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267 - 268). € 400

69. (Grafica-Xilografia-Disegno) RATTA Cesare. **Gli ADORNATORI del LIBRO in ITALIA. Volume 7° (del tutto a sé stante!) opera premiata con diploma di onore e medaglia di argento alla prima mostra di arte decorativa di Monza. Edizione numerata (il nostro è il n. 169) della tiratura di 500 es. numerati.** Bologna, a cura e a spese di Cesare Ratta tipografo, Scuola, **1927**. Raccolta di XILOGRAFIE, ACQUAFORTI, litografie, carboncini, acquarelli, sanguigne, bianco e nero ecc. di 106 ARTISTI italiani. Cartoncino edit. ill. Cartoncino edit. ill. Lievi usure e ombre ai pur solidi dorso e cerniere. Difetto da aderenza a 2 figure. 240 TAVOLE e 410 disegni (di cui 16 a due o più colori, 1 con oro) contenente 220 TAVOLE e 550 incisioni XILOGRAFICHE di 66 Artisti. In-4° (cm. 36,2x26,7), pp. 240, (1). Segnaliamo: Enzo BIFOLI, Remo BRANCA, Mimì BUZZACCHI (Ferrara), Duilio CABELLOTTI, Francesco GAMBA (Varese), Adolfo MAGRINI, Guido MARUSSIG, Antonio Maria NARDI, Bruno MARSILI, Bruno da OSIMO, Paolo PASCHETTO, Aldo PATOCCHI, Irma PAVONE GROTTA, Oddone TOMASI (Trento), Venturino VENTURINI (Reggio Emilia), Alberto ZANVERDIANI (Trieste). Eccetera, su carte di pregio di diverso tipo colore e consistenza. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267 - 268). € 350
70. (Grafica-Xilografia-Tipografia) RATTA Cesare (a c. di). **Gli ADORNATORI del LIBRO in ITALIA. Volume 6° (del tutto a sé stante!). Edizione di 250 es. numerati (il nostro è il n. 305).** Bologna, impresso coi tipi della Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, **1926**. Raccolta di XILOGRAFIE, acquaforti, litografie, carboncini, acquarelli... Prefazione di Antonio Cippico e una lettera autografa del pittore Giulio Aristide Sartorio (in facsimile). In-4° grande (cm. 36,2x26,8), pp. 28 + 228 TAVOLE con 335 DISEGNI (tra cui più d'una cinquantina a due o più colori, alcune con oro). Cartoncino edit. ill. Lievi usure e ombre ai pur solidi dorso e cerniere. Tra gli Artisti con due o più opere: Dardo BATTAGLINI, Duilio CABELLOTTI (7), Giuseppe CAROSI, Marino DI CARLO, Pietro FLORIT (Trieste), Guido MARUSSIG, Carlo NICCO (6), Luigi RATINI (Trento), Vittorio SALTELLI, Archimede SANTI (Alessandria), Mario SIRONI (8), Dino TOFANI, Felice VELLAN, Mario VELLANI-MARCHI, Giorgio WENTER MARINI (Trento), Alberto ZANVERDIANI (Trieste). I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267 - 268). € 300
71. (Illustrati déco-Maggioni-Collana Essenze) ANGIOLIERI Cecco / MAGGIONI Gino A. (ill.). **I SONETTI. Collana "Essenze", n. 9.** Monza, Arti Grafiche

per Modernissima, **1923**. In-16° (cm. 17x12), bross edit., pp. 46 con 4 TAVOLE XILOGRAFICHE (frontespizio, e 3 raffinate xilografie a piena pagina nel testo), e squisite copertine déco a colori di Luigi MAGGIONI (San Giorgio su Legnano 1898- Diano Marina 1955, detto Gino), architetto dal 1921, i suoi "Curvati brevetti Maggioni" in compensato arredano a Milano un Ospedale e molte sale della Bocconi; negli anni '20 fu anche in apprezzato ed innovativo xilografo. ANGIOLIERI, crudo, talora giocondo, talora delicato poeta; contemporaneo di Dante. Volumetto della ricercata e rara collana "Essenze" diretta da Icilio Bianchi dal 1919 al 1924. € 30

72. (Illustrati infanzia) Grimm, Beckstein, Hauff, Godin.. **VECCHIE e NUOVE STORIE. FIABE EDUCATIVE Tradotte da FIDES**. Torino, Paravia, **1911**. In-8° (cm. 26,3x21), pp.146, (4b) + 5 TAVOLE a COLORI in cromolitografia fuori testo (su 6?) e con 60 DISEGNI b.n. n.t. di squisito gusto LIBERTY. Bella tela edit. impressa in oro con titolo e fregi in oro e ill. a col. appl. Buon rinforzo recente in tela al dorso e alle cerniere interne; firma coeva d'appart. al front., tracce d'uso lievi agli angoli inferiori esterni. Rarissimo, la prima ed. (1905) è censita sola alla Apice di Milano e dichiara 6 tavole fuori testo; un'ed. 1929 è censita alla Civica di TO, senza dichiarazione di tavole fuori testo. € 100
73. (Illustrati-Armando TESTA-Editoria torinese) HUGO Victor / TESTA Armando (ill.). **NOVANTATRÈ. Tavole e disegni di Armando TESTA. Trad. di Alda RADICATI. Pres. di Valentino MUSSO. Collana "narratore Classici", II. 1.a ed.** Torino, Vincenzo Ramella ed., **1946**. In-8° (cm. 21,6x16), pp. 420, (2) + 1 TAVOLA con disegno seppia applicato di Victor Hugo + 4 TAVOLE a COLORI e con 27 DISEGNI, testate e finalini b.n. del grande Armando TESTA (Torino 1917 - 1992), allora ventinovenne; grafico pubblicitario, disegnatore, animatore e pittore. Tela e oro edit. Da non sottovalutare la pur lacera sovraccoperta, recante ai risvolti la pres. della collana e le linee programmatiche di questo ora ignorato ma prestigioso editore torinese. € 50
74. (Illustrati-Bernardini-Salgariana) SALGARI Emilio / BERNARDINI Piero. **Emilio SALGARI racconta ai bambini la STORIA di MAGO MAGON. Ampia commemorante presentazione del figlio, Omar SALGARI (di cui compare la firma a penna al copyright) "Come nacque questo libro"**. Torino, Paravia, **1938**. In 8° quadrotto (cm. 24,3x20,8), pp. XVI, 150 con 47 grandi DISEGNI/COMPOSIZIONI a COLORI di grafica genialmente innovativa e stilzzante, alcune anche su doppia pagina, capolavoro di Piero BERNARDINI. Distinta veste tipografica Giannini e Giovannelli, Firenze. Cartone edit. ill. a colori, bellissime sguardie con disegni di animali a colori su fondo grigio. Integro ma allentato all'interno. Rarissima 1.a ed. di questo discusso "falso salgariano"; SBN-ICCU dichiara "Attrib. a Omar Salgari e a Giovanni Bertinetti" e la censisce in sole 2 bibl. € 90
75. (Illustrati-Cambellotti-Pinochi) BROCCHI Virgilio / CAMBELLOTTI / PINOCHI. **La storia di Allegretto e Serenella 1. L'ALBA. 2. PICCOLI AMICI. 3. SANTA NATURA**. Roma, Ostiglia, A. Mondadori, **1920**. Trilogia in 3 voll. in-8° (23x19). Cartone ed. con tondo edit. applicato illustrato a

colori (integro ai voll. 2 e 3 , con piccola mancanza al vol 1; riprod. de "Il Girotondo" di Giuseppe PELLIZZA da VOLPEDO) al piatto anteriore. Cifra a pastello in cop. Ogni vol. è in 2 parti. 1) pp. 176, (1) + 4 tavv. f.t. a colori del superlativo PINOCHI e con 66 disegni, tutti, meno 1, del geniale Duilio CABELLOTTI. € 75. 2) Pp. 195, (2) + 4 TAVOLE f.t. a col. appl. di PINOCHI, e con 37 DISEGNI b.n. di CABELLOTTI. € 95. 3) Pp. 204, (1) + 3 (su 4: manca una tavola) TAVOLE a colori f.t. appl. di PINOCHI con 32 disegni (di cui 12 a piena pag.), 37 testatine e finalini b.n. n.t. e 4 emblemi in rosso alle sguardie di Duilio CABELLOTTI. € 36. Altissimo livello grafico delle illustrazioni (soprattutto bimbi e tanti animali) e dell'accurata veste tipogr. Testo inquadrate da filetto grigio. Prima edizione di questo libro per bambini del BROCCHI (Orvino, 1876-Nervi, 1961), autore tra i più prolifici e divulgati del primo Novecento italiano, squisitamente illustrato da Duilio CABELLOTTI (Roma, 1876-ivi, 1960), apprezzato xilografo, scultore, illustratore, scenografo, disegnatore di manifesti pubblicitari, pioniere della decorazione moderna e della diffusione del libro di qualità nei ceti meno abbienti... (Giulio Carlo Argan in Paola Pallottino, *Il buttero cavalca l'ippogrifo: Duilio Cambellotti*, Bologna, Cappelli, 1978). Enrico Mauro PINOCHI (Mozzano, Lucca, 1900-Buenos Aires, 1965). Allievo di Sartorio, collaboratore di storiche collane come la Bibliotechina de "La lampada" e La Scala d'Oro, nel 1938 alla Mondadori come direttore artistico per il settore fumetti (illustrò alcune storie di Paperino e di Topolino), poi emigrò in Argentina. Il lotto di 3 voll. € 175

76. (Illustrati-Chiostri) CHERUBINI Eugenio / CHIOSTRI Carlo. **IMPRESA GRANCHIO, BULLETTINO e COMPAGNI. (Libro per i ragazzi). Illustrazioni di Carlo CHIOSTRI. 2,a ed.** Firenze, Bemporad, **1924**. In-16° (cm. 18,2x12,4), piena tela verde-grigia edit., titolo su fondino bianco entro ellisse ornata, pp.240. 2 fregi di Cambellotti, bell'antefrontespizio alla maniera di De Carolis, 32 DISEGNI b.n. di Carlo CHIOSTRI (6 a piena pagina), il celebre 2° illustratore di Pinocchio. Leggermente allentato. Un asinello, ragazzetti musicanti con ambizioni di attori, il maestro Fado Remilà ecc. CHERUBINI scrisse anche "Pinocchio in Africa". Raro sia nella prima ed. del 1910 (censita in 2 bibl.), sia in questa, censita in 3 bibl. € 39
77. (Illustrati-Dario Betti) TERESAH / BETTI Dario (ill.). **QUANDO IL GATTO FA le FUSA... Illustrazioni di Dario BETTI.** Firenze, Bemporad, **1925**. In-8° (cm. 22,6x15,6), pp. 208, (4) con 4 TAVOLE, raffinata vignetta in marron al front. ed alcuni disegni di Dario BETTI n.t. I disegni sono pregevoli, ma due tavole e i disegni sono coloriti a leggero pastello da un piccolo lettore. TERESAH (Frassineto Po 1877-1964, pseudonimo di Corinna Teresa Gray Ubertis), scrisse romanzi per la gioventù, drammi, novelle. Cartone edit. con vistose tracce di polvere (che non danneggiano la bella illustrazione a colori del Betti). Manca il dorso, il piatto post. è allentato; ma l'interno è ben cucito. € 20
78. (Illustrati-Gasperini) ROSSI GENTILE Maria / GASPERINI. **BAFFETTA SANGUE BLU.** Firenze, Casa Editrice Marzocco, **1938**. In-8° (cm. 21,5x15,9), pp. 101 + 4 TAVOLE monocrom a tonalità di grigi. manca la

copertura in carta del dorso, ma il bel piatto ill. a colori è integro. Raro, apparso una sola volta in maremagnum. € 20

79. (Illustrati-Gigliucci) LOMBROSO Paola / GIGLIUCCI Bona (ill.). **STORIE VERE di zia MARIÙ (illustrate da Bona GIGLIUCCI). 3.a ed.** Firenze, Bemporad, (1916?). In-8° (cm. 25,6x17,6), pp. 206, (6) con 34 DISEGNI b.n. (di cui 7 a piena pagina) di Bona GIGLIUCCI b.n. n.t. Bross. edit. con bel disegno oro e colori in cop., ma piatto ant. staccato, dorso rosa e tracce di maldestro restauro rimosso dal dorso. Strappo senza perdite a un angolo di 2 fogli, alcune orecchie. Pregevole il testo su giochi e giocattoli ecc. della pedagoga figlia del celebre Lombroso. Così com'è € 20
80. (Illustrati-Libri scritti da ragazzi) JEMMA Enzo. **IL FATALE ERRORE del Prof. SPATEMBRAU. Testo e illustrazioni di Enzo Jemma junior. Collezione "I libri per ragazzi scritti da ragazzi".** Roma, Polilibraria, OET, 1944. In-8° (cm. 22x15,6), pp. 91 con 40 DISEGNI (12 scenette a colori molto spiritose del ragazzo; e, in rosso, 28 mirabili disegni stilizzati che crediamo di un consumato illustratore). Bross. edit. con grafica e disegno bicolori. Il dorso è integro, ma scollato all'interno. Simpatico, spassoso e rarissimo, censito in 1 sola bibl., a Macerata. € 30
81. (Illustrati-Montalto di Fragnito-Editoria piem.) GAUTIER Théophile 7 MONTALTO di FRAGNITO Enrico. **IL CAPITAN FRACASSA. Trad. di Camillo BERRA e Adriana MORENO. Preceduto da un saggio di S. A. De SAINTE-BEUVE.** Torino, Vincenzo Ramella ed., 1946. In-8° (cm. 21,6x16), pp. 420, (2) + ANTIPIORTA a COLORI + 12 mirabili TAVOLE DOPPIEseppia con 24 elaborati e caricaturali DISEGNI dei pittoreschi personaggi femminili e maschili, di Enrico MONTALTO di FRAGNITO. Tela e oro edit. Da non sottovalutare il lacero frammento della sovraccoperta, recante al risvolto la pres. della collana e le linee programmatiche di questo ora negletto ma prestigioso editore torinese. € 36
82. (Illustrati-Pinochi) SCHWARZ Lina / PINOCHI Enrico. **La BELLA PRIMAVERA e PRIMO SOLE. Collana "La lampada", 69** Milano, Mondadori, 1925. In-18° quadrotto grande (cm. 18x16,2), pp. 113, (7) + 4 TAVOLE a COLORI (una fuori registro per difetto editoriale). Cartone edit. con dorso intela orig. muto, es. sciupato, allentato, macchie d'inchiostro marg. in cop. e all'estremo bordo di vari fogli. Deliziose ed imperdibili le poesie. Ebbe una Raro, censito da SBN ICCU (ma con sole 3 tavole) in 3 bibl. Così com'è € 20
83. (Illustrati-Porcheddu) FLAUBERT Gustave / PORCHEDDU Giuseppe. **La TENTAZIONE di Sant'ANTONIO. Trad. di Hedy REVEL. Pres. di Valentino MUSSO.** Torino, Vincenzo Ramella ed., 1946. In-8° (cm. 21,6x16), pp. 420, (2) + 12 TAVOLE (a COLORI f.t. di Beppe PORCHEDDU, di cui 5 a colori appl. su cartoncino, le altre monocrome a sanguigna. Tela e oro edit. Da non sottovalutare la pur lacera sovraccoperta, rillustrata ecante ai risvolti la pres. della collana e le linee programmatiche di questo ora ignorato ma prestigioso editore torinese. Allentato, Tracce di colla agli

estremi bordi interni delle tavole f.t. MANCA una tavola in rosso. Cposi com'è € 20

84. (Illustrati-Rubino) RUBINO Antonio (ill.) / PROSPERI Carola. **Storia del BUON CAVALIER GRIFÙ che una volta c'era e adesso non c'è più. 1.a ed. I.-II. migl. Collana "Bibliotechina de 'la Lampada' ", 43.** Roma, Ostiglia, A.Mondadori, **anni '10?** In-16° grande quadrotto (cm. 18,8x16), pp. 139 + 9 TAVOLE f.t. a colori di Antonio RUBINO. Cartoncino edit. ill. a colori da Rubino. mancanza di 13,5cm. al dorso, usure alle cerniere, lievi ombre in cop. e al verso del piatto ant. Belle sguardie con disegni bicolori di D. Cambellotti. Una 2.a (?) ediz. è censita in 3 bibl. Questa prima ed. è rarissima, censita solo alla Apice di Milano. Le tavole di quest'opera furono talmente ammirate che il tipografo Cesare RATTA le riprodusse tutte dai cliché originali (e molto più accuratamente che nelle due edizioni qui citate) nella sua raccolta "Artisti dell'Ottocento e del Novecento", che offriamo in questo catalogo. Apparso in Maremagnum solo una volta, (con un difetto), nel 2003 a 320 Euro! € 150
85. (Illustrati-Tovagliari) SWIFT Jonathan / TOVAGLIARI Albino (ill.). **VIAGGI di GULLIVER. raccontati da Gionata Swift.Trad. di Emilia Marini.** Torino, Ramella ed.I, **1953.** In-8°, pp. 146, (2), tela al dorso e cartone editoriale ill. a colori da Albino Tovagliari con dorso telato. Sguardie figurate a colori, illustrazioni a colori f.t. e in monocromia n.t. Ottimo esemplare. € 24
86. (Incisione) DELLA ROCCA C. / DE ANTONI / CRIVELLI. **Due santi, un VESCOVO e un CARDINALE (da un dipinto di Carlo CRIVELLI, disegno di De Antoni, incisione di C. Della Rocca. , , metà '800.** Cm. 19x8,4 al filo della lastra su foglio di cm. 36x26. € 20
87. (Incisione-Doyen) Anonimo. **L'EDUCAZIONE A SPARTA.** Torino, Litografia Fratelli DOYEN, **metà '800.** Stampa di cm. 21,9x16,9 su foglio di cm. 37,6x29. € 16
88. (Incisione-Gagliardo-Acquaforse-Ex libris) BALBI Giorgio. **Un mistico tra gli incisori moderni. Alberto Helios GAGLIARDO.** Milano, Editoriale Italiana, **1945.** In-8° (cm. 20.9x15,6), pp. 52 + 47 TAVOLE b.n. f.t. con 82 riprod. di acqueforti, punteseccche, ex libris. Con 5 riprod. in tonalità seppia (autoritratto, ex libris, esterno dello studio di Genova, interno dello studio di guerra a CORNIA di MOCONESI 1945, ninfa lunare) n.t. Tela e oro recenti, carta decorata ai piatti, conservata all'interno, sciolta, la parte stampata del piatto della bross. orig. GAGLIARDO (Genova 1893-1987) Tiratura di 450 es. numerati, il nostro è il n. 31 a num. araba e reca la FIRMA AUTOGRAFA a penna dell'A. € 80
89. (Incisione-Grafica) ALESSANDRI Lorenzo (n. a Torino 1927). **Quarantasei ACQUEFORTI di ALESSANDRI 1954/1965 S.L.. SURFANTA 1971** , Sufanta ed., **1971.** In-8° (cm. 23x15,7), pp. 64 nn., cartoncino edit. ill; testo in 4 lingue ed ill. b/n. ALESSANDRI nel 1944 fondò "Soffitta macabra", nel 1954 il periodico "La Candela"; nel 1964 ideò "Surfanta" (= Surrealismo

e fantasia); partecipaz. a centinaia di mostre (a Torino nel 1992 alla Promotrice). ALLEGATO biglietto d'una Mostra del 1972. Raro ed inquietante, censito in 6 bibl. € 50

90. (Incisione-Köln) BRAUNHOLD L. **HAHNENTHOR - COLOGNE [Porta romana antica di Colonia]. Incisione in rame di cm. 19x12,5 su foglio di cm. 33x24,5.** , , metà '800?. In tonalità bruna su fondino rosato. Supplement of building budget vol. 6, n. 8. € 30
91. (Incisione-Litografia) GUTTUSO Renato (Bagheria 26 1911- Roma 1987),. **VOLTO FEMMINILE di SCORCIO. Grande litografia di cm. 70,6x49,7.** , , 1963. Negli anni '60 Guttuso predilesse le figure e i ritratti femminili (celebri quelli di Marta Marzotto). € 150
92. (Incisione-Tipografia-Abruzzo) RATTA Cesare. **Cataloghi, prospetti, recensioni e illustrazioni riguardanti le PUBBLICAZIONI edite da Cesare RATTA in Bologna. Periodo 1922-1933. Anno I-XII - E. F. La lista delle opere di Ratta messe in commercio (nel libro "Congedo") lo intitola: "Illustrazioni per il** , Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, (1934). In-4° grande (cm. 34,7x24,8), pp. (116), in carta liscia oppure porosa (a seconda della resa desiderata dal Ratta per l'impressione) con 101 illustrazioni: XILOGRAFIE - alcune originali e dirette(\*) -, una bicolore). e riproduzioni (4 a COLORI applicate). Le pagine non sono numerate e i fogli sono mescolati, front., pref. e 16 pp. rilegate in fine anzichè all'inizio. Contiene: 1) artisti XILOGRAFI (dichiarati 28, ma sono di meno: Patocchi\*\*\*, Bruno Santi\*, Ardan Cannas\*, Nino FINAMORE\*\*\*\*\* (Abruzzo), Gino Pinelli\*\*, A. M. Aroldi\*\*, A. Baldinelli\*\*, Pio Stampini \*, Kent Norman\*, Beatrice Anna D'Anna\*, Giuseppe Carosi\*\*, Aldo Patocchi, Ugo Claus\*\*, Ervardo Fioravanti\*\*, Aldo Feduzi. 2) Riprod. di ACQUEFORTI o litogr.: Augusto Maselli,, Carlo Servolini, Carlo Pautasso, Luigi Bartolini, Pietrino VICENZI (8 riprod.), Giovanni Mei-Gentilucci, Salvatore Fiume, Oddo Giammattei, 3) da DISEGNI o altro: Adolfo WILDT (1 con oro), Leonella Nasi, Angiolo Mazzoni, L. Metlicovitz, Luigi Ratini (3), Umberto Zimbelli, G. B. Zaccaria, Arhimede Santi, Vincenzo Irolli, Bruno Boari, Enzo Fratelli, baldo Guberti, Vittorio Guaccimanni, Gaetano Leonesi, Dino Villani, Alessandro Cervellati, Antonio Santandrea, Carlo Francesco Piccoli, Plinio Nomellini, Carlo Cainelli, Giuseppe Baroni, Giovanni Secchi, Mario Delitala, G. A. Sartorio, Virginia Simoncini, Pier Giulio Breschi, Antonio Santandrea, Giuseppe Gorni. 4) Sculture: Francesco Prosperi, Corrado Ruffini. RATTA (Bologna 1857-Bologna 1938). Il colophon lo dichiara "Quinto Quaderno", 200 esemplari (ma il nostro non reca numero). La lista succitata dichiara 124 disegni di 54 Artisti. Qui ce ne sono 101 di 53 Artisti, 54 con Porcheddu, che ci pare presente in copertina). Rarissimo, mai apparso in maremagnum, censito (forse da chi non l'ha visto e senza numero di pagine!) in 2 bibl. Strappetto in cop., fogli mescolati, ma eccellente es. € 200
93. (Incisione-Xilografia) ZETTI Italo (Firenze 1913-1978). **RITRATTO di CLARA. Grande nitida xilografia originale.** , , 1935. Cm. 33x24,6 su foglio di carta economica (strappetto) di cm. 49,4x33,9. Nome dello xilografo

e e titolo a stampa. ZETTI, incisore ed acquarellista, celebre per le sue raffinate complesse fitte xilografie (anche su "L'Eroica", amò e frequentò Sestri Levante (che gli dedicò una mostra di ex-libris nel centenario della nascita). € 50

94. (Incisione-Xilografia) SETTI G.. **Grande ed elaborata xilografia in nero e marron (commovente MADONNA ORANTE) di cm. 58,3x36,6 su folio in carta forte di cm. 70x49,7.** , , . In basso è applicata l'etichetta a stampa "Xilografia di G. SETTI - Stampata presso la Scuola di Arte Tipografica del Comune di Bologna". Non troviamo notizie su G. Setti xilografo, neanche nel Bénézit. € 100
95. (Incisione-Xilografia) QUILICI BUZZACCHI Mimì (Medole 1903-Roma 1990. **CA' NOVA. Grande XILOGRAFIA originale e diretta** , , **ante**. orizzontale, di cm. 55x23,2 su foglio in carta di pregio di cm. 65,5x33,7. Questo legno fu poi scelto da Cesare RATTA e impresso su tavola ripiegata nella prestigiosa raccolta "Congedo" del 1936. Mimì QUILICI BUZZACCHI (moglie del giornalista Nello e madre di Folco Quilici) ebbe una mostra personale a Genova nel 1939, a Ferrara nel 1981 ecc. € 180
96. (Incisione-Xilografia) DE CAROLIS Adolfo (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928). **Grande XILOGRAFIA in sanguigna (Angelo titanico, antro fiammeggiante, madre disperata e tre bimbi), di cm. 33,2x28,8 su foglio in carta di pregio di cm. 52x35,8.** , , **ante 1928**. Traccia di piega, senza alcun danno, al centro. DE CAROLIS, maestro soprattutto nella xilografia, in raffinata evoluzione del classicismo rinascimentale, e del preraffaellismo, ma in inquiete vigorose forme michelangiolesche. La sigla ADK si vede in basso a destra. € 190
97. (Incisione-Xilografia) D'ANNA Anna Beatrice (HIRSCH PIAZZA,. **PACE [nonna che lavora a maglia]. XILOGRAFIA di cm. 27x23 su un foglio in velina di cm. 36x28. FIRMA della xilografa e titolo autografi a matita.** , , **anni '30?**. Anna HIRSCH PIAZZA, in arte Anna Beatrice D'Anna, aveva compiuto gli studi presso l'Accademia di Brera. Tra il '20 e il '26 partecipò ad esposizioni presso la Permanente di Milano, tra il '20 e il '28 alle Biennali veneziane e nel '24 alla Mostra del "Ritratto femminile" presso la Villa Reale di Monza (cfr. sito lombardiabeniculturali.it). Le sue xilografie compaiono spesso nelle prestigiose raccolte (anni '30) di incisioni a cura di Cesare Ratta. € 220
98. (Incisione-Xilografia) BALDUINI Adolfo (Altopascio 1881- Barga 1957). **VECCHIO MONTANARO. Nome dello xilografo e titolo a stampa. Firma e data incise all'interno della xilografia. Grande XILOGRAFIA di cm. 41x35,6 su foglio di cm. 66,7x50 ca.** , , **1932**. BALDUINI, ammiratore di Cambellotti, allievo di De Carolis da cui s'allontanò nella Secessione de L'Eroica del 1915 (con Lorenzo Viani, Emilio Mantelli, Gino Carlo Sensani, e col compaesano Antenore Magri); predilesse temi di vita rurale e popolare; espose alla Biennale di Venezia nel 1930. € 230

99. (Incisione-Xilografia) Bruno da OSIMO. **(SIRENA e fauna marina). grande XILOGRAFIA in verdazzurro scuro, FIRMA INCISA :BRUNO \* DA\* OSIMO \* 1948. FIRMA AUTOGRAFA (con 3 stelle) e DEDICA dello xilografo e a matita. Xilografia di cm. 30x23 su foglio di cm. 43,8x32,3.**  
 , , 1948. Artista di raffinato lirismo, di afflato mistico francescano. nelle prime xilografie l'artista era solito contrassegnare il suo nome con una stella, ma, dopo il matrimonio (1933) anche dopo la prematura morte nel 1936 della moglie Alma, aggiunse una seconda stella. Le stelle divennero tre nel 1938 alla morte della sorella Anita a cui era legatissimo. Stupenda anche nell'adattissimo colore acquamarina profonda. € 350
100. (Incisione-Xilografia) RATTA Cesare. **Gli ADORNATORI del LIBRO in ITALIA. Pref. di Francesco SAPORI. Volume 3° (del tutto a sé stante!) contenente 220 TAVOLE e 550 incisioni XILOGRAFICHE di 66 Artisti. Edizione numerata (il nostro è il n. 621 della doppia tiratura di 400 + 400 es. numerati. Bologna, Scuola d'Arte Tipografica del Comune, 1927. In-4° (cm. 33,8x25,5), pp. 218, (1b). Cartoncino edit. ill. Usure ai pur solidi dorso e cerniere, ombre in cop. Xilografie (di cui 56 a due o più colori, e molte monocrome in inchiostri di raffinato colore). Tra gli Artisti con più incisioni segnaliamo, Remo BRANCA, Giovanni ZANNACCHINI, Diego PETTINELLI, Paolo PASCHETTO, Ercole DOGLIANI, Francesco GAMBA, CAMNELLOTTI, SERVOLINI, Dario NERI, Giorgio WENTER MARINI, Brumno MARSILI, Gino MAGGIONI, Ada CIPRIANI, Irma PAVONE-GROTTA ecc. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267 - 268). € 360**
101. (Incisione-Xilografia) BOCCOLARI Benito (Modena, 1888-1964). **Dall'ALTO. Dieci XILOGRAFIE di Benito BOCCOLARI. Con prefazione di Francesco SAPORI. Impreso per cura di Cesare RATTA. FIRMA AUTOGRAFA dell'incisore. La stampa dell'albo non sarà ripetuta.** Bologna, Scuola d'Arte Tipografica del Comune, 1926. Album in-folio oblungo (cm. 44,6x35,4), cartoncino edit. illustrato in rosso, lergo nastro passante al dorso; pp. 11 con 4 xilografie in rosso o cinerino + 10 splendide XILOGRAFIE in grandi tavole f.t. ("scene curiose di vita provinciale e tipici aspetti di paese", icastiche, alcune tragiche: La curiosità, La serenata, La folla, Il cimitero, Il suicidio, La rete, La processione, La guerra, Il campanile. Immacolato, salvo alcune fior. alla pag. di indice. Strappetto insignificante in cop., ma splendido esemplare. Tiratura di 300 es. (il nostro reca il n. 142) su carta a mano di Enrico Magnani di Pescia. BOCCOLARI, scultore allievo di Bistolfi, incisore, xilografo (Classici del Ridere, L'Eroica) e ceramista, insegnante a Modena. € 500
102. (Incisione-Xilografia-Arte-Esposizioni prestigiose) ROBERT-DAVAUX, GIACOMETTI Giovanni e altri. **SALON de l'UNION INTERNATIONALE des**

**BEAUX ARTS & DES LETTRES. 1911 1er octobre - 3 novembre, Champs-Élysées, Alcazar-d'Été. Présentation de Gérôme MAËSSE.** Paris, , 1911. In-4° (cm. 31,4x24,2), pp. (40 di TAVOLE) 19, (1), (3b) di importanti dati biogr. e lista opere degli espositori di varie nazionalità (anche italiani). Bross. edit. con cordoncino giallo passante al dorso. Piccole mancanze marginali al piatto ma lontano dallo stampato, strappetti ai margini esterni dei fogli in carta economica. 1) XILOGRAFIE di rara potenza ed essenzialità, su carta ruvida di Giovanni GIACOMETTI (Borgonovo di Stampa 1868- Glion 1933, amico di Segantini; 5 xilogr. + 4 riprod. b.n. di dipinti), ROBERT-DAVAUX (4), Amélie MEETER DE ZORN (russa), (4), G. BRUYER (6 grandi, 1 piccola), L. GLAZIER belga (3), B. SANDOZ-LASSIEUR svizzero (3), VIEBIG (1); 2) su carta patinata, riprod. di dipinti (Ludolph Berkemeier, Ida Sacerdote, Lucy Pelling-Hall, Jean Van Looy, o sculture: Viggo Jarl, Alexis Mérodack-Janeau (ritr. del pittore Matteo OLIVERO), Libero Andreotti. Introvabile, ignoto al web e di gran rilevanza. Così com'è € 98

103. (Incisione-Xilografia-Ex libris) RATTA Cesare (a c. di). **130 EX LIBRIS ITALIANI MODERNI, ALLEGORIE. ecc Serie V e ultima. Edizione numerata di soli 300 esemplari; il nostro reca il numero 234.** , , anni '20. In-8° (cm. 25,2x17,9), pp. [6], 99 TAVOLE impresse solo recto su carte o cartoncini diversi, molti impressi a contatto diretto, alcuni a due o più colori, uno con oro, uno con argento alcuni applicati. Cartoncino edit. ill. Piccola mancanza alle cuffie, e, risarcita, al margine superiore del piatto ant.. Indice degli artisti (e degli allievi del corso di xilografia in Roma, diretto dal Prof. Attilio Giuliani): De Carolis, Moroni, Angelini, Baldinelli, Barocelli, Bordoni-Talli, Bramanti, Bruno Da Osimo, Bucci, Capucci, Casotti, Ceragioli, Cotti, D'Anna, Davini, Gondoni, Haas-Triverio, Monteverde, Nadalini, Nasi, Patocchi, Porcheddu, Ravaioli, Retrosi, Santi, Sartini, Servolini, Paschetto, Torelli, Bellincampi, Castellani, Gregorietti, Maura Salas, Pasquini, Rossetti, Tesei, De Caro, Di Giorgio, Marussig, Martuzzi, Peruzzi, Giuliani. € 200
104. (Incisione-Xilografia-Fabriano) CANAVARI Carlo (Fabriano 1895-1981). **FABRIANO - Chostro dei Santi Biagio e Romualdo. XILOGRAFIA ORIGINALE e diretta.** , , anni '30. Le dimensioni dell'incisione sono cm. 43,8x27,8 su foglio di cm. 48,7x33,3. CANAVARI, maestro elementare, incisore di professione, studioso di storia locale, scrittore. € 200
105. (Incisione-Xilografia-Grafica) RATTA Cesare (a c. di). **PARTECIPAZIONI di nozze, di nascita, di augurio ecc. seguite da IMPRESE, allegorie, MARCHE ecc. 120 DISEGNI di 50 ARTISTI contemporanei. (Serie III). Edizione numerata di soli 300 esemplari (la nostra copia n. 174).** Bologna, Cesare Ratta Tipografo-Editore, (1930). In-8° (cm. 24,4x16,8), con copertina illustrata a colori (di Baldinelli), pp. (10) + 105 TAVOLE in carte o cartoncini diversi, impresse solo recto (spesso per contatto xilografico diretto) talora applicati su cartoncino, alcune con oro, di artisti italiani: Remo BRANCA, Angela Bordoni-Talli, Busani, Buscaroli, CISARI, Davini, DESSY-Stanis, Fumagalli, Galletti, Guberti, HAAS-TRIVERIO, Mantero, Minguzzi, Moroni, Nadalini, Nasi, Pavone-Grotta, Pasquini, Peruzzi,

Pettinelli, Quilici-Buzzacchi, Riccio, Bruno Santi, Tofani, Zanverdiani, Zimelli; Baldinelli, Baruffi, Boccolari, Bramanti, Bruno DA OSIMO, Busani, Canavari, Giorgio Ceragioli, Ciccarone, Federico CUSIN (le 4 stagioni) , Dal Pozzo, Adolfo De Carolis, De Maria-Poppi, Di Carlo, Gero Fontana, Giovanni FUMAGALLI (12 emblemi di Aeronautica Brescia ecc.), GAMBA, Lora, Moroni, Mottini, Nadalini, Nasi, Nicco, PATOCCHI, Giuseppe Piombanti, Ricci, Sartini, Villani. Lievi mende aloni al pur solido dorso appena scurito, per il resto come nuovo. Per raffinati cultori della grafica. € 200

106. (Incisione-Xilografia-Portonovo) Bruno DA OSIMO (Bruno MARSILI, 1888-Ancona 1962).. **La TORRE di PORTONOVO di Lauro De Bosis. FIRMA autografa dello xilografo (con tre stelle) e titolo a matita. Xilografia originale di cm. 14,2x9,6 su foglio di cm. 37,9x25,3.**

, , **post 1938.** TORRE di PORTONOVO o Torre Clementina, del 1716 contro i pirati, al Conero, dopo l'Unità fu famiglia De Bosis; ospitò anche il martire della libertà Lauro de Bosis e il vate Gabriele D'Annunzio. Artista di raffinato lirismo, di afflato mistico francescano. nelle prime xilografie l'artista era solito contrassegnare il suo nome con una stella, ma, dopo il matrimonio (1933) anche dopo la prematura morte nel 1936 della moglie Alma, aggiunse una seconda stella. Le stelle divennero tre nel 1938 alla morte della sorella Anita a cui era legatissimo. € 180

107. (Incisione-Xilografia-Sardegna) BRANCA Remo (Sassari 1897-Roma 1988). **IL GRANO (donne in costumi sardi: madre con bimbo seduta, altre tre donne recanti covoni sul capo). Grande xilografia di cm. 28,8x23 su foglio di carta di pregio di cm. 48,8x33,6** , , **1932.** La firma, il titolo e la data sono incisi entro la xilografia . BRANCA, vigoroso artista xilografo di fama internazionale, uomo libero, sfuggì al fascismo rifugiandosi a IGLESIAS (1925-36), poi cineasta; attivo a Orani NU. € 200

108. (Incisione-Xilografia-Servolini) DELOGU Raffaello / SERVOLINI Luigi. **La XILOGRAFIA MODERNA e un SUO MAESTRO: LUIGI SERVOLINI.** Milano, Ettore Bartolozzi ed., **1933.** In-4° (cm. 33,5x24,3), pp. 35, (5b) + 31 XILOGRAFIE (alcune inedite; 16 legni originali, tra cui autoritr. inedito, 19 riprod.) in 29 TAVOLE f.t in nero,bistro, terra di Siena, terra di Siena bruciata, in camaïeu, alcune applicate, 3 a 8 colori. Bross. edit., piatto anteriore con xilogr. applicata (staccato). Ottimo l'interno. € 250

109. (Incisione-Xilografia) PIERRON. Sander. **Luigi SERVOLINI. NOTE, DOCUMENTI, BIBLIOGRAFIA.** Urbino, R. Accademia Raffaello, **1937.** In-8vo (cm. 24,4x17,2), pp. 46 + 1 tav. f.t. e con 24 XILOGRAFIE n.t. Bross. orig. con ritr. in cop. Fessure al dorso presso le cuffie. 2 sottolineature a penna. Contiene anche molti giudizi di artisti e critici. Importante anche per la BIBLIOGRAFIA. della xilografie principali dal 1926 al 1936,dei libri, delle piccole incisioni, di quelle nelle raccolte pubbliche e private ecc. Rara monografia edita in soli 250 esempl. (ns. copia n. 111).

€ 60

110. (Lett. italiana-Brunati) DE CARLO Achille. **Giuseppe BRUNATI. Studio critico con prefazione di Ettore ZOCCOLI.** , Fratelli Gallina, **1904.** In-8°

(cm. 22,1x17), pp. 48, [2] pp. Bross. edit. DA RESTAURARE (piccole mancanze e strappi al piatto anteriore staccato e al dorso). Primo quaderno staccato. Raffinato il DISEGNO in blu e nero su bianco (non firmato) in copertina. Distinta veste tipografica, front. in rosso e nero. Nella prefazione è citato "il mio amico Formiggini". BRUNATI (Milano 1881 - Alassio 1949) autore di romanzi (L'Oriente veneziano, 1904; Quanto mi pare, 1908; Quaresimale, 1912) che mescolano misticismo e sensualità in un fasto verbale d'impronta dannunziana. Censito in 3 bibl. Così com'è € 30

111. (Lett. USA-Prime trad.) LONDON Jack. **L'AVVENTURA di Giovanna LACKLAND. Romanzo. Trad. dall'inghese di Gianni D'AREZZO.** Milano, Modernissima, **1928.** In-8° (cm. 19,2x13,1), pp. 249. Bross. edit., rinforzo in carta al dorso, colla al bordo del front., carta economica ingiallita. € 10
112. (Liberio pensiero) COSTA Giovanni (n. nel 1875). **APOLOGIA del PAGANESIMO.** Roma, Formiggini, **1923.** In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 94 + (15 di catal.). Mz. tela avorio ed. (ombre alla tela), carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. € 20
113. (Liberio pensiero) BUONAIUTI Ernesto. **APOLOGIA dello SPIRITUALISMO.** , , **1926.** In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 66 + (14 di catal.). Mz. tela avorio ed.), carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. Il grande BUONAIUTI (Roma 1881-1946) studioso soprattutto di storia del cristianesimo, uno dei principali esponenti del modernismo, torvamente scomunicato nel 1925, messo all'indice, allontanato dall'insegnamento già dopo il Concordato, uno dei 13 prof. che rifiutarono il giuramento fascista. Di enorme interesse. € 24
114. (Liberio pensiero) RENSI Giuseppe (Villafranca di Verona 1871-Genova 1941). **APOLOGIA dello SCETTICISMO.** Roma, Formiggini ed., **1926.** In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 131 + (1 di catal.). Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. Dedicata a stampa "Allo spiritello critico di Miletì". Che cosa è essere. Dio è il non-essere. Gli attributi di Dio. I falsi Dio. Estetica, etica e religione dell'Ateismo. RENSI, socialista esiliatosi in Svizzera dopo l'eccidio di Bava-Beccaris, filosofo e avvocato italiano, tornato nel 1908, contro Mussolini dal 1925; poi docente di filosofia morale a Genova, ma nel 1930 incarcerato con la moglie; un abile stratagemma dell'amico Emanuele Sella, che aveva pubblicato sul Corriere della Sera il necrologio del filosofo, diffondendo così la falsa notizia della sua morte, indusse il duce a rimettere prontamente in libertà i coniugi Rensi; allontanato dalla docenza nel 1934. € 30
115. (Liberio pensiero-Ateismo) RENSI Giuseppe (Villafranca di Verona 1871-Genova 1941). **APOLOGIA dell'ATEISMO.** Roma, Formiggini ed., **1925.** In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 101 + (12 di catal.). Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. Dedicata a stampa "Allo spiritello critico di Miletì". Che cosa è essere. Dio è il non-essere. Gli attributi di Dio. I falsi Dio. Estetica,

etica e religione dell'Ateismo. RENSI, socialista esiliatosi in Svizzera dopo l'eccidio di Bava-Beccaris, filosofo e avvocato italiano, tornato nel 1908, contro Mussolini dal 1925; poi docente di filosofia morale a Genova, ma nel 1930 incarcerato con la moglie; un abile stratagemma dell'amico Emanuele Sella, che aveva pubblicato sul Corriere della Sera il necrologio del filosofo, diffondendo così la falsa notizia della sua morte, indusse il duce a rimettere prontamente in libertà i coniugi Rensi; allontanato dalla docenza nel 1934. € 30

116. (Libero pensiero-Positivismo) TAROZZI Giuseppe (Torino 1866 - Padova 1958). **APOLOGIA del POSITIVISMO**. Roma, Formiggini ed., 1927. In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 92 + (2 di catal.). Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. TAROZZI, dapprima, come qui, seguace del positivismo di R. Ardigò, se ne allontanò poi sempre più rivendicando il valore della libertà e della fede contro il determinismo naturalistico. € 24
117. (Libri minuscoli-Dizionari) Anonimo. **The TOUT-PETIT Dictionary FRENCH-ENGLISH with the PRONUNCIATION FIGURED**. Paris, Garnier frères, **anni '30?**. Minuscolo libriccino di cm. 6x4,2. Tela edit. rossa, pp. 714, (1). Tagli rossi, carta india. Dorso integro ma scollato dal pur ben cucito interno. Lievi nmende alle sguardie. € 20
118. (Libri minuscoli-Sloveno-Croato) Anonimi. **SLOVENSKO ITALIJANSKO 10.000 besed + ITALIANO SLOVENO 10.000 vocaboli + ITALIANO CROATO 10.000 vocaboli**. Milano, Bietti, 1941-42. 3 minuscoli libriccini di cm. 5x3,6, tela rossa edit., tagli rossi. 1) 1942. pp. 574, (1); 2) 1941; pp. 575, (1); 3) 1942; pp. 575, (1). I primi due (sloveno) inseparabili € 36. Il 3° (croato) € 20. Tutti e tre € 45
119. (Libri per l'infanzia, trad. integrale) LONDON Jack. **IL DIO ROSSO. Novelle. Trad. dall'inglese di Tullio SILVESTRI**. Milano, Modernissima ed., 1929. In-8° (cm. 19,2x13,1), pp. . Bross. edit., piatto post. e ultimi fogli quasi staccati, carta economica ingiallita. Traduzione integrale (la prima italiana). € 10
120. (Libri per l'infanzia-Aventura-Trad. integrale) LONDON. **IL PIANTO di AH KIM. Novelle. Trad. di Tullio SILVESTRI**. Milano, Modernissima, 1929. In-8° (cm. 19,2x13,1), ogni vol. pp. 264, (2). Bross. edit., tracce di brutto rinforzo al dorso. Traduzione integrale (la prima italiana, in esclusiva edit.). € 15
121. (Libri per l'infanzia-Aventura-Trad. integrali) LONDON Jack (John Griffith Chaney, 1876 - 1916). **La RIVOLTA dell' "ELSINORE". Trad. dall'inglese di Mario BENZI** Milano, Modernissima ed., 1928. In-8° (cm. 19,2x13,1), ogni vol. pp. 323. Bross. edit., buon rinforzo al dorso. Traduzione integrale (la prima italiana). € 15
122. (Medievalia-Vetrate) WITZLEBEN Elisabeth. **Les VITRAUX des CATHEDRALES de France**. Fribourg, Office du Livre, 1968. In-4°, pp. 259

con moltissime TAVOLE e ill. a COLORI e b.n. Tela edit., strappetto alla sovracc. edit. in acetato ill. a colori, cofanetto edit. muto.

€ 28

123. (Musica-Arte) Pittori vari. **la MUSICA nella PITTURA. 53 TAVOLE a COLORI. Omaggio della Soc. per Az. Francesco RABOTTI, TORINO.** Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, **anni '50?**. Cartella editoriale in cartone, stampata e ornata di cm. 29,6x24,8 contenente le 53 tavole sciolte, riprod. di dipinti su carta patinata, allegate al calendario artistico "La Musica nella Pittura". Chiusure a risvolti. Indice a un risvolto. Cimelio anche aziendale torinese. € 20
124. (Navigazione) CARRARA Enrico. **Ventotto PORTI dell'AMERICA LATINA fra ATLANTICO e PACIFICO con la R.a NAVE "ITALIA". Edizione originale.** Torino, Alberto Giani, **1925**. In-8°, pp. 111, broccura editoriale con titolo in rosso e in nero e cartografia applicata al piatto con indicazione in rosso del viaggio della nave "Italia". Una tabella iniziale con l'itinerario di viaggio. In barbe, ma es. da studio con dorso rovinato e margini interni dei fogli fortemente bruniti e indeboliti, piatti staccati. Descrizione di un viaggio per mare a bordo dell'"Italia" che condusse l'autore attraverso 28 porti. Gibilterra, Canarie, Brasile (con impressioni su Pernambuco, Rio de Janeiro e San Paolo), Uruguay, Argentina, PATAGONIA, Cile, Perù, Ecuador, Panama, Messico, Cuba, Haiti, Colombia, Venezuela, Trinidad, La Spezia. L'autore, ambasciatore italiano a Buenos Aires, era nipote di Cesare Lombroso, cui il volume è dedicato. Così com'è, da rilegare. € 18
125. (Orientalia-Buddismo) FORMICHI Carlo. **APOLOGIA del BUDDHISMO. 2.a ed.** Roma, Formiggini ed., **1925**. In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 98 + (12 di catal.) con un fac-simile del manoscritto originale. Intonso. Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. € 20
126. (Orientalia-Cina-Confucio) SU SUNG FU / TUCCI Giuseppe. **APOLOGIA del CONFUCIANESIMO. Tradotta dall'originale manoscritto cinese da G. TUCCI.** Roma, Formiggini, **1925**. In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 80 + (12 di catal.) con un fac-simile del manoscritto originale. Intonso. Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. € 30
127. (Orientalia-Giappone) YUKIO YASHIRO. **Duemila Anni di ARTE GIAPPONESE. Trad. di Lucia Pigni.** Milano, Garzanti, **1958**. In-4°, pp. 268 con 177 riprod. (di cui 42 applicate a COLORI). Tela grezza con titolo in scrittura ideografica giapponese in verde al piatto e titolo italiano egualmente in verde al dorso. Privo di sovraccoperta. Dedicata a penna alla sguardia. L'A. giapponese, già allievo di Bernard Berenson, non trascura paralleli con l'arte occidentale e chiarisce motivi e simbolismi. € 28
128. (Orientalia-Parsismo-Iran-Zarathustra) TARAPOREVALA J. G. S.. **APOLOGIA del PARSISMO.** , , **1928**. In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 131 + (1 di catal.). Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai

piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. Ariani nell'antico Iran. Il Profeta. La via di Asha. Il Bene e il Male. La Religione di Azione. I Santi Immortali. Gli Adorabili. Cerimonie e costumi Zoroastriani. il passato e il futuro nella Religione di Zarathustra. € 24

129. (Orientalia-Taoismo-Cina) TUCCI Giuseppe. **APOLOGIA del TAOISMO.** , , **1924.** In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 81 + (17 di catal.) con un fac-simile del manoscritto originale. Intonso. Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle sguardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. € 20
130. (Orologi) SIMONETTI,F. GREGATO,G.. **OROLOGI ANTICHI. STORIA E PRODUZIONE DAL CINQUECENTO ALL'OTTOCENTO. A CURA DI M.AGNELLINI.** Milano, Giorgio Mondadori ed., **1993.** cm. 22x29, pp.183, centinaia di figg.bn.nt. Tela e oro ed.soprac.fig.a col. € 30
131. (Piemonte-SWaluzzo-Tipografia--Legature) LOBETTI BODONI Alberto. **La CAPPELLA del SANTO SEPOLCRO. (Coro della CHIESA di San GIOVANNI in SALUZZO), TOMBA dei MARCHESI di SALUZZO.** Saluzzo, Fratelli Lobetti-Bodoni, **1898.** In-folio (cm. 40,1x28), pp. 104, con 7 TAVOLE CROMOLITOGR. f. t. (una doppia; il front. splendido di ori e argenti) con velina, e 53 DISEGNI di R. BERNARDI, quasi tutti a colori n. t. Mz. tela edit., superba grafica di titolo ed EMBLEMA MARCHIONALE "noch noch" impressi litogr. A COLORI in forte rilievo. Testo in rosso e nero a nitidi caratteri e impaginaz. ad ampi marg. Una tavola staccata. Suntuoso capolavoro grafico e tipografico "con i moderni progrediti mezzi delle Arti Grafiche" degli eredi di Bodoni nel 50° anniv. di "libero lavoro", da esibire all'ESPOSIZIONE GENERALE di TORINO. Stupendo es. € 130
132. (Piemonte?-Disegno originale) MANOLLI Francesco. **PORTA-TORRE MEDIEVALE. Nome dell'Artista stampigliato in basso a sinistra. FIRMA autografa dell'Artista "FRAN M" a matita copiativa? in basso a destra. DISEGNO ORIGINALE a matita e carboncini cm. 22,6x15,9. , , 1° '900?.** L'accurato e pittoresco disegno può avere valore anche storico documentario, presenta fedelmente ma romanticamente una delle tante torri con androne d'ingresso a ricetti o a paesi fortificati del Piemonte Occidentale. € 40
133. (Piemonte-Arredamento '700) Anonimo. **LA PALAZZINA di STUPINIGI e il MUSEO d'ARTE e di AMMOBILIAMENTO.** Torino, Elzeviriana, **1927.** In-8°, pp. 22 Interessante guida illustrata con 12 foto (una ritoccata) e 2 grandi PIANTE (planimetria generale e del Museo) ripieg. Bross. orig. Prima ediz. Poche fioriture, 4 sottolineature a matita. € 14
134. (Piemonte-Assedio 1706-Pietro Micca-Militaria) FEA Pietro. **Tre anni di guerra e l'ASSEDIO di TORINO del 1706. Narrazione storico - militare. Edizione fuori commercio a disposizione del Comitato Torinese per la Commemorazione Bicentaria dell'assedio.** Roma, Enrico Voghera, **1905.** In-8° (cm. 20,1x13,9), pp. 382 + 4 CARTINE TOPOGRAFICHE

ripiegate in fine f.t. (pianta della città e della Cittadella, pianta della Cittadella, pianta topografica di Torino, carta dei dintorni di Torino) + altre 5 tavv. in b.n. n.t. Solida bella mezza pelle nocciola coeva, tit. oro al ds., carta decorata e angoletti in pergamena ai piatti. Ampio indice analitico in fine. € 90

135. (Piemonte-Biella-Arte) GRANDI Terenzio / BOZZALLA Giuseppe. **Mostra personale. PASTELLI di Giuseppe BOZZALLA. Galleria d'Arte Martina.** Torino, Stab. Grafico Impronta, **1942**. In-8° (cm. 21,4x19), pp. (5) + 12 TAVOLE b.n. f.t. Cartoncino edit. leggere ombre in co., ma ottimo es. € 30
136. (Piemonte-Biella-Coggiola) AJMONE Lidio (dipinti) / PIGINO Cristian ( a c. di). **Lidio AJMONE 1884-1945. Pigino & C. Galleria Bottisio.** Torino, , **1995**. In-8° oblungo (cm. 24,6x16,9), pp. 12 + 25 TAVOLE a COLORI (montagne, fiori, Liguria, Lussello, Gressoney, Champoluc. AJMONE (di Coggiola, Biella), dipinse più di 300 quadri; espose dal 1908 1946 alla Promotrice (qui elencati!), capitano degli Alpini, inviato a cogliere impressioni visive in Somalia; viaggiò in Libia, a Rodi. Andezeno gli dedicò una Mostra commemorativa (1992). € 24
137. (Piemonte-Casale-Arte-Artigianato) GABRIELLI Noemi. **L'ARTE a CASALE MONFERRATO dal XI al XVIII secolo.** Torino, Stab. Tip. Miglietta, Milano & C, **1935**. In-8° (cm. 25x17,5). pp. VII, 194, (2) + 283 ILLUSTRAZIONI fotografiche IN TAVOLE f.t. b.n. in fine. Fondamentale anche per il circondario. Arte, arte applicata, decorazione, artigianato. Sterminato elenco degli ARTISTI, indice dei luoghi. Ottima copia in brossura editoriale stampata (una leggera piega aal piatto anteriore). Opera ancora attuale e di riferimento. € 50
138. (Piemonte-Folclore) COLLINO Luigi. **LEGGENDE e FIGURE PIEMONTESE.** Torino, Luigi Druetto ed., **1930**. In-8° (cm. 19,4x12,9), pp. 279. Cartoncino edit. ill. con vedutina (xilogr.?) di A. BOLOGNA. Fessura al dorso e mancanze alle cuffie. Il poverello d'Alba, il marchese di Cesana, le stregonerie valsusine, il poeta dell'Eremo, l'ubriacone di Vinadio. Nella seconda parte; Gente nostra, Perin Bello, il povero poeta Vignola, L'erudito Vernazza, Il poeta di Barge Filippo Valmaggia, Piero Giacosa € 18
139. (Piemonte-Folclore-Esoterica) RUGGIERO Michele. **STREGHE e DIAVOLI in PIEMONTE.** Torino, Piemonte in bancarella coi tipi T.E.C.A., **1971**. In-8° (cm 25x18), pp. 185. Riccamente illustrato. Bross. originale con sovraccoperta editoriale illustrata bicolore. In edizione numerata (ma il nostro es. non reca numero). Ottimo es. € 30
140. (Piemonte-Italia '61) GUAZZOTTI Giorgio , MESSINA Nuccio. **Gli spettacoli e le feste. Centenario TO '61.** , , **1961**. In-8° quadrotto. Pp. Tela edit. Strappetto alla sovracc. ill. Non comune. € 28
141. (Piemonte-Saluzzo) LOBETTI BODONI Giovanni. **I CANTI del NONNO. Con lettera - prefazione di Cosimo Bertacchi. Disegni di D. Brunello.** ,

Giovanni Chiantore, **1932**. In-8°, br. edit., pp. 83. Piatti scuriti presso il dorso, piccolissime mancanze ai margini dei piatti. Raro. € 12

142. (Piemonte-Saluzzo) MOROZZO Raimondo. **RIME a CHIAROVISO. Edizione di 500 es. num** Saluzzo, coi tipi dei Frat. Lobetti Bodoni, **1922**. In-8° quadrotto (cm. 17x15,5), pp. 39 con 4 TAVOLE XILOGRAFICHE e colophon ornato "Rotbaldus Morotius ornavit". Capilettera ornati. Mirabile carta decorata oror e colori e bel titolo con edera su etichetta edit. stampata applicata al piatto. manc al copertura in carta decorata al pur cucito dorso. Rarissimo, ignoto a ICCU e al web. € 30
143. (Piemonte-Saluzzo) EINAUDI Silvio (Saluzzo 1889-1985). **I CANTI del BIANCOSPINO**. Saluzzo, Fratelli Lobetti-Bodoni, **1920**. In-8° (cm. 20x15,2), pp. 74. Elegante bross. edit. a lieve marmorizzazione ai piatti. Poesie in italiano dell'amato prof. e poeta dialettale (una sua poesia sulla Val Maira è scolpita in bronzo a Acceglio), fu l'ultimo proprietario di Casa Pellico, che donò al Comune. Due datate a Mühlen 1918 (Brigata Liguria), una "a Olimpia per la morte della sua piccina". Libero e di fiero nerbo. Rarissimo, censito in 3 bibl. € 36
144. (Piemonte-Saluzzo) SAVIO Carlo Fedele. **SALUZZO e i suoi VESCOVI (1475-1601)**. Saluzzo, Lobetti-Bodoni, **1911**. In-8° (cm. 25x17), pp. 338, (2), Bross. edit. Usure alle cerniere. In cop., DEDICA AUTOGRAFA appena non firmata dell'Autore. Alcune ill. n.t. Storia del marchesato. S. Chiaffredo. Margherita di Foix. I pievani di Santa Maria di Saluzzo, l'inquisizione degli eretici nel marchesato, Giuliano Tornabuoi, Filippo Archinto, Gabriele Cesano, G. M. Tapparelli, Antonio Pichot ecc. € 55
145. (Piemonte-Saluzzo) ROGGERO-BARGIS Franceschina. **SALUZZO**. , , **1901**. In-8° (cm. 23x15,5), pp. 321. Bella mezza pergamena coeva con tit. calligrafico a china, carta decorata ai piatti; tagli rossi. Notizie primitive - i marchesi - dominazione francese e sabauda - saluzzesi illustri. Uscì nel 1885. € 60
146. (Piemonte-Saluzzo-Azeglio-Drovetti) BORBONESE Emilio. **Gli ULTIMI D'AZEGLIO. Conferenza nel Salone d'onore dell'antica Casa Cavassa in Saluzzo**. Saluzzo, Lobetti Bodoni, **1891**. In-8° (cm. 24x16,8), pp. 55. Ritratto di Emanuele TAPPARELLI all'antiporta e 2 monete dei marchesi di Saluzzo b.n. n.t. Bross. edit. Piatto anteriore con strappi e ombre. Con stemma a colori. Testo entro cornice di filetti. Storia della famiglia fin dal '300, tra cui Cesare Tapparelli (e cenno alla sua ordinanza Giovanni DROVETTI ecc. Lagnasco, Azeglio, Casa Cavassa ecc. Rarissimo: edizione di soli 200 esemplari a cura del Municipio di Saluzzo. € 40
147. (Piemonte-Saluzzo-Carmagnola) CURLO Faustino. **STORIA della FAMIGLIA CAVASSA di CARMAGNOLA e di SALUZZO**. Saluzzo, Ditta Editrice Bovo e Baccolo, **1904**. In-8° (cm. 23,5x16,1), pp. 88, bross. edit. Con 8 TAVOLE f.t. incluso il ritratto di Francesco Cavassa. In fine, 11 DOCUMENTI e 3 alberi GENEALOGICI. cartoncino edit. Ottimo es. € 60

148. (Piemonte-Saluzzo-Tipografia) LOBETTI BODONI Giovanni. **CASTELLI E MONUMENTI del SALUZZESE Con un disegno storico dei primi due secoli del Marchesato**. Saluzzo, Fratelli Lobetti-Bodoni ed. tip., **1911**. In-folio ( cm. 39,5x27,8), pp. 108 in carta pesante con numm. ill. nt. e 4 TAVOLE f.t. prot. da velina, leg. ed. tutta tela, tit. oro al piatto, CAPOLAVORO tipografico saluzzese. Stupendo esemplare. € 100
149. (Piemonte-Sampeyre) SAVIO Carlo Fedele. **I SAVIO da SAMPEYRE**. Saluzzo, Fratelli Lobetti-Bodoni, **1922**. In-8° (cm. 22x16,2), pp. 43. bei piatti editoriali variopinti a iori, ma staccati; dorso rotto. Raro, censito in 2 bibl. Così com'è, con dorso da restaurare e legare. € 36
150. (Piemontese-Canavesani) ALARNI Fulberto (ARNULFI Alberto). **SONETTI e POESIE VARIE in vernacolo piemontese + DROLARIE - commedia in due atti. Prefazione di Edmondo DE AMICIS. Note biografiche di Francesco FARINA e studio di Nino COSTA**. Torino, Alberto Giano ed., **1926**. In-8° (cm. 19,6x12,5), pp. 250, (3). Bross. edit. ALARNI (Torino 1849-Roma 1888) veniva dal Canavese, cui dedica una delle poesie. Molte inedite. € 36
151. (Piemontese-Tradizioni) RENIER Rodolfo (a c. di). **IL GELINDO. Dramma sacro PIEMONTESE della NATIVITÀ di CRISTO. EDITO con ILLUSTRAZIONI LINGUISTICHE e LETTERARIE da RODOLFO RENIER. Segue un'appendice sulle reliquie del dramma sacro in Piemonte**. Torino, Bottega d'Erasmus, **1965**. RISTAMPA ANASTATICA a tiratura limitata dell'ed. orig. (Clausen 1896). In-8 (cm. 23,9x16,7), pp. IX, (1), 254, (1) con alc. riprod. di antiche xilogr. n.t. Br. ed. ill. Il famoso testo in piemontese antico (per le parti di popolani) e in italiano (per le parti dei nobili e dei Santi) in stesura critica con puntuali dottissime note linguistiche e riferimenti alle fonti antiche. Rarissimo sia nell'ed. orig. che in questa ristampa. € 50
152. (Piemonte-Torino) Autori vari. **TORINO E LA SUA VOCE**. Torino, Pedrini, **1965**. In-4°, 140 pp, con numerose tavole f.t. e n.t., cartoncino edit., lievi mende marginali alla sovraccoperta ill. a colori. 19 autori, tra cui Noemi Gabrielli, L.Salvaj Minetti ecc. € 20
153. (Piemonte-Torino) Artusio L., Bocca M., Governato M., Ramello M.. **MILLE SALUTI DA TORINO**. Torino, Capricorno ed., **1990**. In-4° (cm 33) pp. XIV-373. Prima edizione. Vedute di Torino dal 1890 al 1940: come appare in 888 cartoline fotografiche ben riprodotte, molte inedite. Straordinaria documentazione della trasformazione della città nei suoi vari aspetti. Vari indici, bibliografia. Grande volume, cartone editoriale a colori. Ottimo. € 32
154. (Pinocchio) COLLODI Carlo / CHIOSTRI Carlo (ill.). **Le AVVENTURE di PINOCCHIO. Storia di un burattino illustrata da Carlo CHIOSTRI. Incisioni di A. BONGINI. Nuova ed. 850° migliaio**. Firenze, Bemporad, **1917**. In-16° (18,7x11,8), pp. 300. Bel front. con la celebre grande ill. di CHIOSTRI in azzurrino e tit. in rosso (lievi tracce d'uso e piccoli tocchi di acquerello al front. e a pastello a 9 figure, di cui 4 leggere, le altre pesanti).

Con le 84 figure (tra cui 5 tavole a piena pag. fuori testo, in tonalità seppia). Tela edit. riccam. impressa con titolo e ornamenti in oro; legatura un po' sciupata e cin interno parzialm. allentato. Indimenticabili caratterizzazioni del 2° illustratore di Pinocchio. € 60

155. (Pinocchio-Chiostri) COLLODI Carlo / CHIOSTRI Carlo (disegni). **Le avventure di PINOCCHIO. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri. "Per la prima volta vengono riprodotti i DISEGNI ORIGINALI col segno e l'acquerello di Carlo Chiostri", senza il filtro xilografico e le modifiche di Adolfo Bongini.** Firenze, Giunti Marzocco, **1981**. In-8°, pp. 207, bross. edit. con sovraccop./fodera edit. stampata ill. b.n. Con importante introduzione-commento di V.B.-A.R. sullo spirito delle illustrazioni del CHIOSTRI del 1901 (e di altri) e sulla loro aderenza di "vernacolo meraviglioso" al testo. Non comune ed importante. € 40
156. (Prime edizioni italiane) HEMINGWAY Ernest. **UOMINI senza DONNE Traduzione di Angela SALOMONE (di Men without women). Collezione "Le streghe - Narratori di tutto il mondo", 9,** Roma, Elios, (1946). In-8° (cm. 18,6x13,3), pp. 235, (5). Cartoncino edit. Il piatto ant. rischia di staccarsi. Ombre e lievi gualciture al piatto post. La prima ed. orig. è del 1927. Censito in 8 bibl. Così com'è € 36
157. (Prime edizioni-Donne) NEGRI Ada. **LE STRADE. Prima edizione.** Milano, A. Mondadori, **1926**. In-8° (cm. 19,2x 12,9), pp. 308 (8). Qualche segno di colla nelle sguardie. Brossura editoriale con illustrazione a colori di Giulio CISARI. € 20
158. (Prime edizioni-Illustrati-Mazza) NEERA / MAZZA Aldo (disegni). **IL CANZONIERE della NONNA.** Milano, Cogliati, **1908**. In-8° (cm. 22,3x15,3), pp. 62, con 47 DISEGNI a carboncino, 12 grandi, di Aldo Mazza su carta greve. Fioriture diffuse ed evidenti solo a 9 pagine. Tagli rossi (il rosso ha sporcato l'estremo margine esterno del frontespizio, ma è appena visibile su altri orli). Edizione originale. Raro illustrato italiano mancante allo Jentsch. Bella legatura coeva in mezza pergamena e angoletti, carta decorata a fiori variopinti ai piatti, impeccabile titolo a china calligrafico al dorso. Conservati all'interno i piatti della brossura originale. MAZZA (Milano 1880 - Gavirate 1964) fu allievo di C. Tallone a Brera, illustrò libri per l'infanzia, il Guerin Meschino cartelloni pubblicitari; paesaggista e ritrattista molto apprezzato dalla borghesia milanese del primo '900. Gambetti-Vezzosi, p. 313. € 60
159. (Prime edizioni-Libri minuscoli-Mataloni) OJETTI Ugo / MATALONI Giovanni. **L'ONESTA VILTÀ. Prima edizione.** Roma, Voghera ed., Piccola Collezione Margherita, **1897**. In-24° (cm. 14,3x7), pp. 146, (20 di catalogo ed.t.). Con RITR. dell'Autore e 11 squisiti DISEGNI su tavole n.t. (una in rosso) del grande MATALONI (Roma 1869-1944, raffinato cartellonista e protagonista del liberty italiano) incisi da E. BALLARINI. Bella tela coeva marron, tit. oro al dorso. Il piatto della bross. orig. non è onservato, ma la deliziosa figura di fanciulla floreale che vi compariva è ripetuta in una delle tavole interne. € 20

160. (Prime edizioni-Poesia) PALAZZESCHI Aldo (Firenze 1885-Roma 1974). **POESIE 1904 - 1914**. Firenze, Vallecchi, **1925**. In-8° (cm. 19,6x13,6), pp. 335. Bross. edit., esemplare non rifilato ma da restaurare e rilegare, da studio, un restauro in carta copre parte del titolo al piatto ant., piatti staccati e laceri ai bordi, dorso rotto, slegato, carta economica e alcuni bordi fragili o rotti. Poesie del periodo FUTURISTA del funambolesco PALAZZESCHI, (pseudonimo di Aldo Giurlani), poeta, romanziere, collaboratore di Lacerba, La Voce ecc. Così com'è € 30
161. (Prime edizioni-Poesia-Glorie torinesi) FIRPO Luigi (Torinese 1915-1989). **SEMENTI nel SOLCO**. Bene Vagienna, Gulia per i tipi di Francesco Vissio, **1934**. In-16° (cm. 17,1x12,4), pp. 112. Bross. edit. MANCA IL PIATTO anteriore. Fessura e mancanze al dorso. Opera sconosciuta del diciannovenne FIRPO (cui si deve perdonare l'entusiasmo per la via dell'Impero), poi docente universitario di storia delle dottrine politiche a Torino, studioso di Rinascimento e Controriforma, saggista. Rarissimo, censito in 3 bibl. Così com'è € 39
162. (Prime traduzioni italiane) LONDON Jack. **PRIMA di ADAMO. Romanzo. Prima traduzione italiana di Giovanni MARCELLINI**. Milano, Modernissima, **1926**. In-8° (cm. 19,2x13,1), pp. 249. Bross. edit., piatto ant. e 1° foglio staccati, carta economica ingiallita. Evoluzionismo. "Siamo usciti arrampicandoci dal mare". € 20
163. (Religione-Cattolici-Libero pensiero) BUONAIUTI Ernesto. **APOLOGIA del CATTOLICISMO. 2.a ed.**. Roma, Formiggini ed., **1924**. In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 84 + (4 di catal.). Mz. tela avorio ed., carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle guardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. Il grande BUONAIUTI (Roma 1881-1946) studioso soprattutto di storia del cristianesimo, uno dei principali esponenti del modernismo, torvamente scomunicato nel 1925, messo all'indice, allontanato dall'insegnamento già dopo il Concordato, uno dei 13 prof. che rifiutarono il giuramento fascista. Di enorme interesse. € 20
164. (Religioni-Protestanti-Formigginiana) JANNI Ugo. **APOLOGIA del PROTESTANTESIMO**. Roma, Formiggini, **1923**. In-16° (cm. 16,8x10,7), pp. 99 + (14 di catal.). Mz. tela avorio ed. (ombre alla tela), carta decor. con fiori e marchio ed. in verde ai piatti e alle guardie. Filigrana ed. visibile in ogni foglio. € 15
165. (Sardegna-Barbagia) SATTA Sebastiano (Nuoro, 1867 - 1914). **CANTI BARBARICINI. 2.e ed. 3° migliaio**. Cagliari, Fondazione il Nuraghe, **1917**. In-8° (cm. 19,5x13,2), pp. 237. Bross. edit. Carta ingiallita, ma integro e ancora solido. La pref. è datata Nuoro, Ottobre 1909. "Le Selvagge, il cuore nero del libro... gli ultimi anni di sconforto e di tenegra, quando gli ovili erano deserti...". "Accordi nati in Barbagia di Sardinia, e anche quando non celebrano spiriti e forme di quella terra rude e antica, barbaricini sono nell'anima e barbaricini hanno le fogge e i modi". "Amico e

poeta di quella gente umile e fiera, dei loro costumi ribelli, da allora è divenuto per i sardi un mito; come l'Omero della Barbagia". € 40

166. (Sardegna-Biella) CABRAS CAREDDU Salvatore. **CANTI DI BARBAGIA. "Su Gologone". In cop. DEDICA AUTOGRAFA a penna dell'A., datata Biella 19-4-1936. Testo in SARDO e in ITALIANO a fronte.** Biella, Tip. F. Marone, **1935**. In-8° (cm. 24,6x16,8), pp. 139, (4). Bross. edit. Mende presso una cuffia. Il venditore di castagne, Carestia, Sagra della Madonna del Rimedio, Il bandito, La bardana, I rassazione di Natale, l'emigrante, gli sponsali, Alla torre di S. Antonio, all'amico G. B. Porru, SINISCOLA, all'amico poeta Ignasio Serra, S'attittu, ecc. rARO, CENSITO IN 4 BIBL. € 100
167. (Sardegna-Donne scrittrici) DELEDDA Grazia (Nuoro 1871 - Roma 1936). **IL NONNO. Novelle. Prima edizione in volume. Collana "Biblioteca della Nuova antologia", 18** Roma, Nuova Antologia ed., **1908**. In-16° grande (cm. 17,8x12,1), pp. 207, (9). In fine, 7 pagine fitte di giusizi cristici di vari su singoli romanzi della Deledda. Mirabile solida legatura in mezza pergamena coeva, carta decorata e angoletti in pergamena ai piatti, impeccabile titolo calligrafico a china al dorso. Gran lettura. Non comune, apparso 1 sola volta in Maremagnum, censito in sole 6 bibl. it. € 40
168. (Sardegna-Piemonte-Biella) CABRAS Salvatore. **I CANTI DELL'AUTUNNO. Liriche. Con dedica AUTOGRAFA a penna, FIRMATA, al front.** Milano - Biella, Quaderni di poesia, S.A.T.E.B. di Biella, **1939**. In-8° (cm. 19,2x14), pp. 108, (5) + foglietto volante di errata. Cartoncino ed. orn. con XILOGRAFIA di V. VENTURINI. Piatto anteriore staccato. Scurito presso il dorso, piccole mancanze ai fragili dorso e margini dei piatti e dei primi 2 fogli, senza perdita di stampato. Poesie di un sardo che abitava in Piemonte. La SARDEGNA in canti di vendetta, pastori, Bacco in Sardegna, paesaggi. 13 poesie di regime su colonie e Impero, Guadalajara. Ma anche la Burcina, BIELLA, Sabaudia, il pittore Piancastelli, il commediografo Federico Pistono ecc. Merita un restauro. Rara 1.a edizione, censita in 3 bibl. Così com'è € 50
169. (Tipografia) RATTA Cesare. **Gli ADORNATORI del LIBRO in ITALIA. Raccolta di illustrazioni e decorazioni del libro e della rivista, scelte e ordinate. Volume 2° (del tutto a sé stante!). Edizione di 250 es. numerati (il nostro è il n. 02 dei 50 numerati a mano per le scuole, fuori co** Bologna, Impresso nell'Officina della Scuola d'Arte Tipografica del Comune di Bologna, **1924**. In-4° (cm. 36,5x26,8), pp. 24 con 21 ill. e fregi monocromi + 134 pagine di TAVOLE (in cop.: 145 tavole, 340 disegni di Artisti italiani), di cui almeno 50 a colori, 2 con oro). Robusta e bella tela rustica coeva con la parte stampata ornata a colori professionalmente applicata e incorniciata al piatto. Doppio forntespizio, uno in cartoncino ornato a colori da Dardo BATTAGLINI, uno in b.n. Segnaliamo: 1) XILOGRAFIE, molte originali: Ettore DI GIORGIO (2 tinte), Armando CERMIGNANI (4 tinte), Gino BARBIERI, Adolfo DE CAROLIS, Paolo BEVILACQUA, Diego PETTINELLI (2 tinte), Roberto MUSA, Benito BOCCOLARI (4 tinte), Francesco CARANDINI, CISARI (3 tinte), Antonello

MORONI, Dario NERI, Irma PAVONE ecc. 2) DISEGNI, copertine e altro: PORCHEDDU, Piero BERNARDINI, Alberto MARTINI, Umberto BRUNELLESCHI, Ezio ANICHINI, A. RUBINO, ANGOLETTA, Giovanni GUERRINI, Antonio M. NARDI, Maria DE MATTEIS, Alessandro CERVELLATI, Carlo DOUDELET, Giggio WENTER MARINI, Armando GALLO ecc. I voll. di questa raccolta sono tutti caratterizzati dalla massima raffinatezza tipografica e riproduttiva: tutte le incisioni sono state tirate direttamente dalle matrici originali e molti voll. contengono inserti in forma di cartoline, copertine ed estratti originali forniti direttamente dai relativi editori. La conseguente tiratura limitata, fin dal loro apparire, li collocò nel rarefatto e goloso universo dei bibliofili (Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 267 - 268). € 450

170. (Tipografia-Bodoni) GRANDI TERENCE, RATTÀ Cesare, BOSNELLI G., MALACRIDA A.. **Nel primo centenario della morte di Giambattista BODONI. Comitato italiano per le onoranze a Giambattista Bodoni torino r. scuola tipografica 1913** Torino, R. Scuola Tipografica, 1913. In-8° (cm. 27x18,3), pp. 85, (2) con alcune riproduzioni di opere stampate dal XV al XVIII secolo a confronto con l'opera bodoniana. . Brossura editoriale figurata (angolo del piatto posteriore gualcito), antiporta con ritratto del Bodoni da un'incisione di V. Bertolotti, frontespizio con ritratto-medaglione. Quattro prolusioni di prestigiosi esperti della tipografia. Non comine e rilevante. € 70
171. (Tipografia-Bodoni-Saluzzo) BOVO Giulio. **G. B. BODONI di SALUZZO SOMMO TIPOGRAFO. Al front., INVIO AUTOGRAFO a penna "Ditta G. BOVO, Rosina BOVO"** Saluzzo, Tipografia Editrice Giulio Bovo, 1913. In-8°, pp. 26 + riproduzione d'una stampa calcografica incisa da Francesco Rosaspina all'antiporta, con velina. Brossura editoriale. Primo centenario della morte di Bodoni (1740-1813). € 40
172. (Tipografia-Incisione-Illustrazione) RATTÀ Cesare. **ARTISTI MODERNI ITALIANI. 122 TAVOLE di 70 Artisti.** Bologna, Casa Editrice Apollo (Stabil. Poligrafici Riuniti), (1931). In-4° (cm. 36,1x26,8), pp. 16 di testo + 122 TAVOLE a colori f.t.(molte applicate su cartoncini colorati, talora con oro o argento), riproducenti opere praticamente ignote di Giulio Cisari, Guido Marussig, Piero Bernardini, Mario POMPEI, Carlo Nicco, Beppe PORCHEDDU, Alessandro Cervellati, Marcello Dudovich, G.A. Sartorio, Michele Cascella, Virgilio Marchi, Roberto Sgrilli, Felice Vellan, Michele CASCELLA, Lorenzo METLICOVITZ, Melkiorre MELIS, Stanis DESSY, Giuseppe BIASI e Mario DELITALA (su Sardegna e folclore) ecc. Legatura editoriale t. tela a motivi geometrici con titolo in nero (ds. e margini del piatto ant. lievem. scuriti, ma ottimo es.), sguardie illustrate con alfabeto ornato bicolore . Cfr. Pallottino, Storia dell'illustrazione italiana, p. 273, fig. 215. Ottimo stato. Prima e unica edizione, impressa in sole 500 copie numerate (n° 001 !). € 300
173. (Tipografia-Incisione-Opere di gran pregio) RATTÀ Cesare. **ARTISTI dell'OTTOCENTO e del NOVECENTO. Opera completa in 2 volumi.**

**L'opera fa seguito a "Congedo", ed è l'ultima impresa editoriale dell'insigne tipografo.** Bologna, Cesare Ratta Editore, Tip. A. Galavotti, **1938**. In-4° grande (cm. 39,7x24,6), brossura editoriale a colori con rinforzo in tela al dorso che preserva l'integrità dei piatti; usure al fragile margine del piatto ant. e, insignif., ai primi fogli del 2° vol. 1) Pp. (250) con 36 artisti dell' '800 e primissimo '900 (con cenni biogr.). 2) Pp. (260); 14 artisti '800, 110 del '900. Nei 2 voll., una galleria di opere spesso ignote o non accessibili perché in raccolte private (di Benvenuto Benvenuti, Galleria Il Milione ecc.), impresse su carte diverse, alcune con oro, una quarantina a COLORI applicate (tra cui le 11 ill. di A. RUBINO per Grifù), 239 xilogr. anche originali (Remo BRANCA, SERVOLINI, BAYELI, A. GAMBA da ZOLDO -una doppia, una quadrupla con mende alle pieghe-, 9 in arancione di Fr. GAMBA, 10 di Gastone CAMBIN...); acqueforti Luigi Bartolini, Bruno da OSIMO, Giulio Cisari, Adolfo De Carolis, Benvenuto Disertori, Fortunato DEPERO, Alberto Martini, Carlo e Luigi Servolini, Ardengo Soffici, Mario SIRONI, Alberto MARTINI, ecc. In appendice una serie di 14 cartoline illustrate, a una o più tinte, stampate nei primi del '900 (qui applic. alla pag.). Bella ediz. in tiratura di 200 esempl. numer. Il ns. 191, € 650

174. (Tipografia-Incisioni-Disegni) RATTA Cesare. **FLORILEGIO ARTISTICO. 110 disegni. 80 artist (Ma in cop.: Raccolta di 134 tavole di 100 artistii). Raccolta di acquarelli, xilografie, acqueforti, litografie, disegni vari. Quaderni X e XI riuniti. Con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore.** Bologna, Cesare Ratta artigiano-tipografo, **1936**. EDIZIONE NUMERATA DI 200 COPIE, il nostro es. è il n. 57. In-4° (cm. 34,2x24,8), pp. (20 di testi ecc.) + 132 pagine di TAVOLE e incisioni tolte dalle sei cartelle dell'opera "La moderna xilografia italiana", dal v. "L'incisione originale sul legno in Italia", da "Acquafortisti italiani", da "L'arte della litografia in Italia", da "La creazione del mondo in sette giorni" di Remo WOLF. Bross. edit., minime mende al dorso, interno allentato, ma immagolato. Altri Artisti: Metlicovitz, Pompei, Mario DELITALA, Biasi, Carlo Guarnieri, Gino Maggioni, Haas-Triverio, Guido Cadorin, Francesco Gamba, Bruno Santi, Cisari, Francesco Nonni, Antonello Moroni, Alessandro Pandolfi, Francesco Dal Pozzo, Felice Melis-Marini, Andrea Parini, Piero Casotti, Bayeli, Anna Beatrice D'Anna, Carlo Zuccarini (xil. orig. a colori: Precicchie Cupramontana), Bruno da OSIMO, Aldo maria AROLDI (Pescatori del Po, xil. orig. doppia. ecc.), Boglione, Marino Marini, Basilio Cascella, Alberto MARTINI, Carbonati, Giovanni Guerrini, Edoardo del Neri ecc. Censito in 5 bibl. Apparso 1 volta in Maremagnum, mai nel Mugnaini. € 500
175. (Toscana-Lucca) BELLI Isa. **Le MURA di LUCCA.** Lucca, Ente Provinciale per il Turismo, **1954**. In-16° (cm. 16,3x11,8), pp. 16, (5) + 21 TAVOLE con 32 FOTOGRAFIE b.n. dei baluardi ecc. Con PIANTA b.n.delle mura. Bross. edit. Ottimo es. € 12
176. (Trentino Alto Adige- Sardegna) BAYELI Vincenzo (n. a Cagliari nel 1892). **MOTIVO ATESINO [cavalla, puledro, poggio con chiesa e alberi]. Grande XILOGRAFIA co cm. 29,5x19,5 su foglio di cm. 44x32. FIRMA, DEDICA**

e titolo autografi dello xilografo "artigiano di Sardegna 1947?" a matita.

- , , 1947?. Le xilografie di BAYELI appaiono ne l'Eroica e spesso nelle prestigiose raccolte di oncisioni pubblicate dal maestro tipografo Cesare Ratta negli anni '30. € 200
177. (Umanitarismo-Russia antizarista) KOROLENKO Wladimiro Galaktionovic. **L'IMPERO DELLA MORTE. Rivelazioni e documenti sulle CONDANNE CAPITALI in RUSSIA. Unica traduzione autorizzata dall'Autore di Guglielmo PASSIGLI. Prefazione di Leone TOLSTOI. Note introduttive di Michele OSSORGHINE (ILYN).** Roma, Società Libreria Editrice Nazionale, 1910?. In-16° (cm. 17,7x12), pp. XX, 172. Mirabile legatura coeva in mezza pergamena e angoletti, con impeccabile bel titolo calligrafico a china al dorso. Tagli rossi. Conservate all'interno i piatti della brossura originale; segnaliamo, non facile a trovarsi, l'impressionante COPERTINA disegnata a colori da CALABRÒ. La preziosa prefazione di TOLSTOJ, (che morì il 20 novembre 1910), è datata ;aggio 1910. L'introd. di OSSORGHINE "Ai lettori italiani" è datata 28 Giuno 1910. Distinta veste tipografica. € 48
178. (Umorismo-Attalo) FABRIZI Aldo / ATTALO. **MEZZ'ORA con FABRIZI. Illustrato da ATTALO.** Milano, Atlantis ed., 1941?. In-16°, bross. ill. a col., pp. 64 con 19 TAVOLE di DISEGNI UMORISTICI a piena pag. in bianco e nero dell'impagabile ATTALO (= Gioacchino Colizzi). Fascicolo edit. a fraffe, dorso lacero, piatti staccati. ma spassoso e raro! FABRIZI, attore in teatro, TV, cinema; regista cinematografico, gastronomo. Rarissimo, censito in 4 bibl. Così com'è € 20
179. (Umorismo-Editoria torinese) BERNARD. **In TRENO POPOLARE con l'ORACOLO per Signori e Signorine. Viaggi del buonumore. Al va al birocc! (in cop.: Queste sono barzellette inedite. Libro senza prefazione.** Torino, Fogola ed., Tip. Franchini, post 1919. Bross. ed. in-8°, cop. con originale GRAFICA ferroviaria in rosso., pp. 287. Un libro di barzellette, ma un libro anche di oracoli, 50 domande a cui corrispond. in una tab. gli oracoli inseriti nel testo, ad ogni domanda 6 possibili risposte. Cimelio dell'editoria torinese: la prestigiosa Libreria Dante Alighieri di G. B. Fògola e Figli, fu costituita nel giugno 1918, come libreria e casa editrice. € 20
180. (Umorismo-Illustrati-Apolloni) VISCONTI VENOSTA Giovanni / APOLLONI Livio. **La PARTENZA del CROCIATO per la PALESTINA - Scherzo poetico. A c. di Collana " Infanzia e Adolescenza " n° 6. [= Il prode Anselmo]** Roma, Daniel, 1944. In 8° (cm. 21,3x15), pp. 48 con 18 TAVOLE b.n. a piena pagina di un estroso Livio APOLLONI. Cartoncino editoriale illustrato bicolore da Apolloni + sovraccoperta a colori dello stesso di Apolloni. Non comune. Come nuovo. € 24
181. (Valle d'Aosta-Nex) NEX François. **Locandina a colori 973ème FOIRE de St. OURS. Aoste 30-31 Janvier 1973 riproducente una "PEINTURE sur mur de François NEX". , , 1973. Cm. 47,9x47.9. € 24**

182. (Veneto-Prime edizioni) BARBARANI Berto (Roberto Tiberio, Verona 1872-1945). **I SOGNI. Copertina di Angelo Dall'Oca Bianca e note dell'Autore. (In cop.: 3° CANZONIERE).** , A. Mondadori, **1922**. In-16° (cm. 17,2x11,5), pp. 207. Cartoncino edit. ill. seppia (la bella discinta: "Amème mi, amème mi"). BARBARANI, uno dei migliori lirici vernacolari del '900 italiano, cantore crepuscolare, con "alegra malinconia", della sua città e della sua gente. € 12
183. (Veneto-Prime edizioni) BARBARANI Berto (Roberto Tiberio, Verona 1872-1945). **L'AUTUNNO del POETA. Quarto canzoniere (1923-1936). (In vernacolo veneto veronese). Copertina e un disegno di Angelo DALL'OCA BIANCA.** Milano, A. Mondadori, **1937**. In-16° (cm. 17,2x11,5), pp. 194. Cartoncino edit. ill. seppia, veduta della "bella nonnina delle chiese di Verona" incisa dalla Calcografia Cavadini. BARBARANI, uno dei migliori lirici vernacolari del '900 italiano, cantore crepuscolare, con "alegra malinconia", della sua città e della sua gente. € 28
184. (Veneto-Prime edizioni) BARBARANI Berto (Roberto Tiberio, Verona 1872-1945). **GIULIETA e ROMEO. Con disegni originali di Silvio Marco. Prima edizione, 2° migl. (Testo in veneto veronese).** Milano, Luigi Ronchi (Attilio Piazza), **1905**. In-8° (cm. 22x14,5), pp. (104) con 5 testatine b.n. BARBARANI, uno dei migliori lirici vernacolari del '900 italiano, cantore crepuscolare, con "alegra malinconia", della sua città e della sua gente. Bella mezza pergamene coeva con tit. calligrafico a china, lievi abrasioni alla carta decorata di un piatto; tagli rossi. Conservata all'interno il piatto originale con titolo e fregi a due colori e, applicato, ritratto di Barbarani disegnato da Angelo DALL'OCA BIANCA. ALLEGATO: programma della realizzazione scenica di "Giulietta e Romeo", 2-4-6 luglio 1946, Chiostro alla Tomba di Giulietta. Doppio foglio piegato in due, Verona Litocel. € 30
185. (Viaggi-Africa-Congo) CIPOLLA Arnaldo (Como 1877-Roma 1938). **L'AIRONE. Romanzo dei FIUMI EQUATORIALI. Prima edizione, 8° migl.** Milano, Vitagliano ed., **1920**. In-16° (cm. 18,7x11,9), pp. 248, (8). Cartoncino edit. All'interno è conservata, ritagliata e sciolta, la bella illustrazione della sovraccoperta (affascinante indigena avvolta da gigantesca ala di airone), disegnata da Renzo VENTURA. Bordi interni ingialliti. "Avventura per la maggior parte vera" della "tormentata umanità equatoriale", sull'Ubanghi il più importante affluente di destra del Congo, che prende il nome di Uellé, in Africa Centrale. CIPOLLA, arruolatosi nel 1904 tra i mercenari che il Belgio mandava nell'interno del Congo, vi rimase per tre anni, durante i quali mandò a casa numerose lettere in cui riferiva della dura esperienza (qui rievocata), e che divennero un libro (Dal Congo), 1907. € 20
186. (Viaggi-Arabia) RIHANI Amino. **VIAGGIO lungo le COSTE dell'ARABIA Traduzione di Elsa Asinari di San Marzano.** Milano, Corbaccio dall'Oglio, **1942**. In-8° (cm. 19,4x13,7), pp. 372. Cartoncino edit. ill. a colori da Arturo BONFANTI. Re Husein dell'Hejaz. Con gli Idrisi nell'Asir. Aal Sabah: gli Sceicchi di Kuwait. Asen e i protettorati. Appendice: distinta degli assegni

mensili e delle forze di ogni protettorato. Insigni. usura a una cuffia, dorso integro con piccole gore e appena brunito. Solido es. € 30

187. (Viaggi-Cina-Boxer) BARZINI Luigi. **Nell'ESTREMO ORIENTE**. Torino-Genova, Renzo Streglio ed., 1° '900. In-16° (cm. 19,1x12,1), pp. 452 con molti DISEGNI in bianco e nero nel testo, alcuni a piena pagina. Bross. edit. ill. Macchioline e difetti ai piatti, fessura al dorso, parzialm. slegato, in barbe. Bordi interni scuriti. Così com'è € 24
188. (Viaggi-Donne-Italia-Alpi-Nizza-Parigi) SERAO Matilde (Patrasso 1856 - Napoli 1927). **Lettere di una VIAGGIATRICE**. Napoli, Editrice Tirrenna, 1928. Spesso vol. in 8°, pp. 480. Bross. edit. ornata. MANCA il ritr. in antiporta, allentato, il primo quaderno è staccato, mende al fragilissimo dorso. Nell'alma Roma, Dans Venise la Rouge, A Verona, Mein Liebe Tirol, Viaggio a Cosmopoli (Nizza la bella, Eleonora Duse, Francesco Paolo Tosti, Montecarlo. il denaro, le donne), Nella città del sogno (Parigi: Rue de la Paix, La Morgue, Au Bois, Il Grand Prix), Alla montagna debbo ritornare (Busserailles, Cervino. Courmayeur, Piccolo san Bernardo, Notre Dame de la Guérison ecc. SERAO, la prima donna italiana ad aver fondato e diretto un quotidiano, Il Mattino. Uscì nel 1908; questa ed. è rara, censita in 3 bibl. € 20
189. (Viaggi-Islanda-Scandinavia) BEONIO BROCCIERI Vittorio. **ISLANDA e altre tappe di viaggio. Prefazione di Giuseppe Bevione. Collana 'L'Europa contemporanea, a cura di Camillo Pellizzi : VIII'**. Milano, Alpes, 1929. In-8° (cm. 20); bross. edit. ill. a colori, privo sovracoperta; p. XII (4), 299 (5); indice delle tavole e dei capitoli. Bross.edit., mancanze al dorso scurito e fragile, interno pulito e in ordine. Brossura vissuta, interno buono. L'isola favolosa; Un pescatore di nuovo genere; Piccole città e immense solitudini; A cavallo verso i ghiacciai dell'Islanda; Attendamenti nel deserto di lava; Ghiacciai e crateri; Piccoli scorci di vita islandese; Storia antica e civiltà moderna; Addio Islanda!; In volo verso la Scandinavia; Nel paese di Ibsen; Nella casa di Grieg; Verso il circolo polare; Le isole del silenzio; Foreste; Civiltà svedese; Notte sull'Arcipelago danese; La vita a Copenaghen; Dal castello di Amleto; La grande metropoli scozzese; Olanda; Nella patria del Cardinal Mercier; Diavoli, santi e streghe in terra di Germania; Commemorazione di Nietzsche a Weimar; Meditazioni nel parco di Sans-Souci; In volo sulla pianura ungherese; Il pianoforte di Beethoven; Sensazioni di vita ungherese; Escursione estiva tra Rousseau e Voltaire; Dalla montagna di Circe (Monte CIRCEO presso l'attuale Sabaudia). Grande scrittore, fuori dal gregge, studioso, aviatore; e gran lettura! € 10
190. (Viaggi-Scandinavia) MONELLI Paolo. **Viaggio alle ISOLE FREDDAZZURRE. Da Oslo a Hammerfest, Capo Nord e Spitzbergen.** , , 1926. In-16° grande, pp. 229, (11) + 19 TAVOLE FOTOGR. f.t. b.n. Brossura editoriale con illustrazione a colori di Veneziani). € 32
191. (Xilografia) D'ANNA Anna Beatrice (n. nel 1892). **BAGNANTI. Xilografia di cm. 19,2x19,4 su foglio in velina di cm. 28,4x28 protetto entro cartellina. FIRMA della xilografa e titolo autografi a matita.** , , anni

**'30.** Anna HIRSCH PIAZZA, in arte Anna Beatrice D'Anna, aveva compiuto gli studi presso l'Accademia di Brera. Tra il '20 e il '26 partecipò ad esposizioni presso la Permanente di Milano, tra il '20 e il '28 alle Biennali veneziane e nel '24 alla Mostra del "Ritratto femminile" presso la Villa Reale di Monza (sito [lombardiabeniculturali.it](http://lombardiabeniculturali.it)). Le sue xilografie compaiono spesso nelle prestigiose raccolte (anni '30) di incisioni a cura di Cesare Ratta. € 200